



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности **53.02.01**

**Музыкальное образование**

**С ПРИЛОЖЕНИЕМ**

Проектов примерных тематических планов и содержания предметов  
(ПП.01, ПП.02, ПП.04)

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.01 «Музыкальное образование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


**Разработчики:**

Лаптева С.М., преподаватель

Шакола В.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 10 от «30» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Ковалева Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«30» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«30» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	12
<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	15
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»</b>	17
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	22
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	23
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	32
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	42

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она обеспечивает практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

### Цели и задачи практики

**Цели производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта в исполнительской, педагогической и методической сферах деятельности будущего специалиста.
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**Задачи производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

#### Базовая подготовка

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.01** «Практика в дошкольных образовательных учреждениях», **ПП.03** «Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа» студент должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО 1. анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
- ПО 2. составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
- ПО 3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- ПО 4. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ПО 5. ведения учебной документации;

**уметь:**

- У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- У 3. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- У 4. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- У 5. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- У 6. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 7. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 10. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

У 11. анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

**знать:**

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

З 2. содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

З 3. детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

З 4. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

З 6. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

З 7. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

З 8. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.02** «Практика в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации;

ПО 2. планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО 3. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО 4. исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 5. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО 6. ведения учебной документации;

**уметь:**

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У 3. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У 4. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

У 5. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

У 6. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 7. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательной организации;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 10. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

У 11. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У 12. анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

**знать:**

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

З 2. содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательной организации;

З 3. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

З 4. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

З 6. методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

З 7. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

З 8. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.04** «Вокально-хоровая практика» студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО 2. управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

ПО 3. аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО 4. аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

**уметь:**

У 1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

У 2. читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

У 3. определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

У 4. использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

У 5. проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

У 6. применять методические приемы вокально-хоровой работы;

У 7. анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

У 8. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

У 9. исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

У 10. использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

У 11. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

- У 12. подбирать аккомпанемент по слуху;
- У 13. аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- У 14. исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

**знать:**

- З 1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- З 2. специфику голосообразования в пении и в речи;
- З 3. стилистические особенности различных вокальных жанров;
- З 4. требования к охране и гигиене голоса;
- З 5. разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- З 6. теоретические основы и методику работы с хором;
- З 7. классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- З 8. основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- З 9. методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- З 10. методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- З 11. технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- З 12. методические приемы работы с хором;
- З 13. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- З 14. основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- З 15. средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- З 16. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- З 17. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.05** «Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя» студент должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО 1. анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
- ПО 2. участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;
- ПО 3. оформления портфолио педагогических достижений;
- ПО 4. выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

**уметь:**

- У 1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
- У 2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
- У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
- У 4. адаптировать имеющиеся методические разработки;
- У 5. оформлять кабинет;
- У 6. готовить и оформлять рефераты, конспекты;
- У 7. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

**знать:**

- З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;
- З 2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;
- З 3. современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций;

З 4. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;

З 5. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

#### Углубленная подготовка

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.01** «Практика в дошкольных образовательных организациях», **ПП.03** «Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа» студент должен:

##### **иметь практический опыт:**

ПО 1. анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

ПО 2. планирования и организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

ПО 3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 4. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, использования музыки в повседневной жизни дошкольной образовательной организации, обсуждения результатов наблюдения, анализа и самоанализа в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО 5. ведения учебной документации;

ПО 6. педагогического наблюдения за музыкальным развитием дошкольников, организацией их музыкального образования в дошкольных образовательных организациях;

##### **уметь:**

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

У 3. использовать разнообразные методы и средства организации музыкальной деятельности дошкольников на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

У 4. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

У 5. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У 6. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 7. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в дошкольных образовательных организациях;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 10. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У 11. осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием дошкольников;

У 12. анализировать процесс и результаты музыкального образования дошкольников, отдельные занятия, досуговые мероприятия, корректировать и совершенствовать их;

##### **знать:**

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

З 2. детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

З 3. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

З 4. методы и приемы работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников;

3 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

3 6. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

3 7. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

3 8. способы и средства создания в дошкольных образовательных организациях музыкальной образовательной среды;

3 9. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.02** «Практика в общеобразовательных организациях» студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. анализа планов проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных организациях;

ПО 2. планирования уроков и занятий, разработки совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий;

ПО 3. организации и проведения уроков музыки в начальных и средних классах общеобразовательных организаций;

ПО 4. организации в общеобразовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в т.ч. работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий;

ПО 5. исполнения на уроках/занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 6. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки, досуговых мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО 7. ведения учебной документации;

**уметь:**

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в общеобразовательной организации;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У 3. использовать разнообразные методы и средства обучения и воспитания при проведении уроков, занятий, досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

У 4. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам, репетиционную работу детского самостоятельного музыкального объединения (хора, ансамбля, оркестра);

У 5. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

У 6. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 7. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 10. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

У 11. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У 12. анализировать процесс и результаты музыкального образования, подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

**знать:**

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;

3 2. педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития;

3 3. концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных организациях;

3 4. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара: требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

3 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

3 6. методику организации и проведения уроков музыки, занятий, досуговых мероприятий в общеобразовательной организации, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

3 7. методические основы организации детского самодеятельного музыкального объединения (хора, оркестра, ансамбля), специфические особенности школьной хоровой работы, работы с музыкальным ансамблем, оркестром;

3 8. методы и приемы развития музыкального слуха музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности обучающихся;

3 9. основы теории и методики начального обучения детей игре на музыкальном инструменте;

3 10. основы теории и методики работы с оркестром детских музыкальных инструментов;

3 11. основы теории и методики работы с детским вокально-хоровым коллективом;

3 12. основы теории и методики работы с детским вокальным ансамблем;

3 13. основы теории и методики организации детского фольклорного ансамбля и оркестра (ансамбля) народных инструментов;

3 14. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.04** «Вокально-хоровая практика» студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО 2. управления детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;

ПО 3. аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО 4. аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

**уметь:**

У 1. исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

У 2. читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

У 3. определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

У 4. применять методические приемы работы дирижера над партитурой;

У 5. использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

У 6. проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

У 7. применять методические приемы вокально-хоровой работы;

У 8. анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

У 9. использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;

У 10. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

У 11. исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;

У 12. владеть культурой фортепианного исполнительства;

У 13. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;

У 14. подбирать аккомпанемент по слуху;

У 15. аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

У 16. исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

**знать:**

З 1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

З 2. специфику голосообразования в пении и в речи;

З 3. стилистические особенности различных вокальных жанров;

З 4. требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

З 5. теоретические основы и методику работы с хором;

З 6. классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

З 7. теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;

З 8. методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

З 9. методические основы работы над детским песенным репертуаром;

З 10. технические и художественные приемы хорового дирижирования;

З 11. методические приемы работы с хором;

З 12. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

З 13. основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

З 14. средства художественного исполнения инструментальных произведений;

З 15. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

З 16. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;

З 17. специфику ансамблевой деятельности;

З 18. методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.

В результате освоения программы **производственной практики** раздела **ПП.05** «Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя» студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

ПО 2. участия в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки;

ПО 3. изучения и анализа профессиональной литературы по проблемам музыкального образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;

ПО 4. оформления портфолио педагогических достижений;

ПО 5. презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;

ПО 6. участия в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования;

**уметь:**

У 1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;

У 2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательных организациях и воспитанников в дошкольной образовательной организации;

У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся (воспитанников);

У 4. определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;

У 5. адаптировать имеющиеся методические разработки;

У 6. создавать в кабинете предметно-развивающую среду; готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;

У 7. с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального воспитания детей, подростков и молодежи;

У 8. использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;

У 9. оформлять результаты исследовательской и проектной работы;

У 10. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

**знать:**

З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;

З 2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях и требования к оформлению соответствующей документации;

З 3. особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;

З 4. концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных организаций и общеобразовательных организаций;

З 5. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;

З 6. источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;

З 7. логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;

З 8. основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Результатом освоения курса является закрепление и углубление знаний, полученных в результате обучения по специальности «Музыкальное образование», необходимых для ведения выпускником музыкальных занятий детей в организациях дошкольного и общего школьного образования.*

Объектами профессиональной деятельности выпускников специальности «Музыкальное образование» являются:

задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс музыкального образования детей;

задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями (организациями) образования, культуры, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам музыкального образования детей;

документационное обеспечение процесса музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*базовой подготовки*) готовится к следующим видам деятельности:

1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.
2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.
3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.
4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*углубленной подготовки*) готовится к следующим видам деятельности:

1. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.
2. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.
3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.
4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*базовой подготовки*) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*базовой подготовки*) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.**

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

**2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.**

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

**3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.**

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*углубленной подготовки*) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*углубленной подготовки*) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**1. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.**

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

**2. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.**

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

### **3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

### **4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.**

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

**Цель практики:** совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

### **Основные задачи производственной практики:**

1. обогащение знаний методики преподавания предметов наблюдениями за педагогическим процессом;

2. научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики преподавания, так и при освоении предметов общепрофессионального цикла и дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

3. помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве музыкального руководителя, учителя музыки, методиста.

4. ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в ДОУ, общеобразовательной организации.

### **Организация практики**

Производственная практика рассредоточена практически по всем курсам обучения, охватывает различные виды деятельности практиканта. Она включает посещение занятий, уроков и досуговых мероприятий, проводимых опытными специалистами, проведение пробных занятий, уроков и внеурочных мероприятий. Практика дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**Производственная практика (базовой подготовки)** состоит из разделов:

ПП.01. Практика в дошкольных образовательных учреждениях – 72 ч.

ПП.02. Практика в общеобразовательных учреждениях – 96 ч.

ПП.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа – 52 ч.

ПП.04. Вокально-хоровая практика – 36 ч.

ПП.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя – 16 ч.

**Производственная практика (углубленной подготовки)** состоит из разделов:

ПП.01. Практика в дошкольных образовательных организациях – 72 ч.

ПП.02. Практика в общеобразовательных организациях – 110 ч.

ПП.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орф – 56 ч.

ПП.04. Вокально-хоровая практика – 32 ч.

ПП.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя – 19 ч.

Производственная практика проводится в дошкольной образовательной организации, в средней общеобразовательной школе и на базе отделения начальной музыкальной подготовки (ОНМП) Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

Практика самостоятельного проведения занятий распределена по всем курсам обучения студентов. Со второго семестра 1-го курса и весь 2-ой курс проводится практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа, во втором семестре 2-ого и первом семестре 3-его курсов студенты проходят дошкольную практику, на 3-ем курсе (базовая подготовка), во втором семестре 3-го курса (углубленная подготовка) студенты занимаются с детским хором ОНМП, а начиная с середины 3-го и на 4-ом курсе студенты практикуются в общеобразовательной школе.

Перед самостоятельным проведением уроков проводится «пассивная практика», т.е. практика наблюдения за уроками, которая проходит параллельно с курсом методики преподавания. Практика самостоятельного проведения занятий начинается позже, когда студенты уже имеют достаточную методическую подготовку и опыт наблюдения за уроками преподавателей.

Распределение практикантов по группам, классам осуществляется в зависимости от числа практикантов и групп. За каждой группой, классом практикант закрепляется на период не менее одного учебного года. Непрерывное общение с группой, классом в течение длительного срока приближает условия практики к условиям обычного педагогического процесса в дошкольных учреждениях, школах, позволяет практикантам не только освоить значительный учебный материал из программы курса, но и наблюдать за развитием детей, учащихся, видеть «отражение» своей работы, а потому и наилучшим образом корректировать её. Близкое знакомство с детьми, учениками, «открытие» их индивидуальных черт усиливает интерес к педагогической работе как творческому процессу.

Руководство практикой студентов осуществляется преподавателем – консультантом (наставником), ведущим курс методики преподавания или имеющим опыт работы в детском саду, школе. В качестве его помощников (преподаватели-консультанты) могут быть привлечены и другие преподаватели, хорошо знающие специфику работы в детском саду, школе (это могут быть также и преподаватели школы, в группах которых можно организовать практику наблюдения и самостоятельное проведение занятий).

В обязанности руководителя практики входит обеспечение практикантов учебными группами, постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков, присутствие на занятиях практикантов и оценка их работы, ведение соответствующей документации и составление годового отчета с критическим анализом проделанной работы и предложениями по ее улучшению.

Основное содержание работы преподавателя-консультанта (наставника) - воспитание у практикантов интереса и творческого отношения к педагогической работе в детском саду, школе, чувства ответственности за порученное дело, настойчивости и целеустремленности в работе, критического отношения к своим недостаткам, стремления к постоянному пополнению своих знаний и совершенствованию практических навыков. Главная задача - помочь практикантам в приобретении навыков педагогической, воспитательной и организаторской работы. Отношения с образовательными учреждениями, на базе которых осуществляется практика, оформляются договором о сотрудничестве, который заключается 1 раз в год на период с 1 сентября по 30 июня. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, а также под чьим руководством проводились занятия или уроки практикантов, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Руководитель практики организует учет всей учебной работы практикантов: посещение консультаций, присутствие на уроках и самостоятельное проведение занятий. В журнале и дневнике по практике делаются записи о работе практикантов с характеристиками их успехов и недостатков. Итоговая оценка выводится по окончанию прохождения всего объема практики с учетом всех ее форм; эта оценка должна отразить степень готовности практиканта к работе музыкального руководителя, преподаванию в школе.

В критерии оценки уровня подготовки студента по педагогической практике входят:

- знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере музыкального образования;
- навыки преподавания музыки в общеобразовательной организации и ведения музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации;
- умение развивать музыкальный слух и творческие способности учащихся;
- умение формировать художественное мышление учащихся;
- знание классических и современных методик преподавания музыки;

- знание особенностей психологии различных возрастных групп, обучающихся;
- основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования;
- знание учебной литературы по курсам музыкальной литературы, сольфеджио, теории музыки, ритмики;
- использование профессиональной терминологии.

Уроки проводятся в классах, оборудованных для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники, методические пособия, набор соответствующей нотной литературы и CD-проигрыватель (компьютер). Кроме общей программы по педагогической практике, для каждого студента существует и индивидуальный план, в котором фиксируются класс и формы классной и внеклассной работы, проводимой практикантом. Ставится оценка, подпись педагога, методиста и членов комиссии, пишется краткая характеристика практиканта с оценкой его профессиональных компетенций.

*Результатом практики является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в ДОУ или общеобразовательной школе.*

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций (договор по практике и характеристика на студента).

Производственная практика (преддипломная) ПДП.00 проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (4 недели) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации – защите выпускной квалификационной работы и государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

*Итогом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей: *МО (базовой подготовки):* ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации, ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях, ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования. *МО (углубленной подготовки):* ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях, ПМ.02. Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях, ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
(базовой подготовки)  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
		<b>ПП.00. Производственная практика</b>	<b>272</b>
<b>ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной</b>		ПП.01. Практика в дошкольных образовательных учреждениях	72

<b>организации</b>		
<b>ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</b>	ПП.02. Практика в общеобразовательных учреждениях	96
<b>ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации</b>	ПП.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К.Орфа	52
<b>ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</b>	ПП.04. Вокально – хоровая практика	36
<b>ПМ. 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования</b>	ПП.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя	16

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
(углубленная подготовка)  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>ПМ. 01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях</b>	<b>ПП.00. Производственная практика</b>		<b>289</b>
		ПП.01. Практика в дошкольных образовательных организациях	72
<b>ПМ. 02. Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях</b>		ПП.02. Практика в общеобразовательных организациях	110
<b>ПМ. 01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях</b>		ПП.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	56
<b>ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</b>		ПП.04. Вокально – хоровая практика	32
<b>ПМ. 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования</b>		ПП.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя	19

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### **ПП.01. Практика в дошкольных образовательных учреждениях (базовая подготовка)**

#### **ПП.01. Практика в дошкольных образовательных организациях (углубленная подготовка)**

В ходе учебной практики студенты закрепляют знания по теоретическим основам курсов психологии, педагогики, теоретическими и методическими основами музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации, ритмики и основ хореографии, хорового класса, вокального ансамбля, основного инструмента, изучения педагогического репертуара.

**Цель** производственной педагогической практики в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) - подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве музыкального руководителя дошкольной образовательной организации.

**Основными задачами** являются:

- творческое освоение студентами содержания, методов и приемов музыкального воспитания и развития дошкольников.
- формирование практических навыков и умений по организации различных видов музыкальной деятельности детей (восприятия музыки, детского исполнительства - пения, музыкально-ритмической деятельности, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-образовательного вида деятельности и творчества);
- овладение методикой организации музыкальных занятий, праздников, развлечений, самостоятельной музыкально-художественной деятельности;
- освоить репертуар по всем видам детского исполнительства в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах;
- самостоятельно составлять конспект и календарно-тематический план занятия.

В условиях эффективного целесообразного учебного процесса студенты должны овладеть приемами развития музыкальных способностей детей в различных видах деятельности, получить информацию и апробировать вариативные программы для дошкольных учреждений.

Практика в ДОУ проводится в IV и V семестрах. Количество часов: 72

Педагогическая практика в IV семестре включает наблюдения в дошкольном учреждении: знакомство с детским садом, наблюдение за работой музыкального руководителя по организации и проведению музыкальных занятий, физкультуры, утренней гимнастики, праздников и развлечений.

Студенты наблюдают работу музыкального руководителя по организации работы по слушанию музыки, пению, обучению музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах и поэтапно включаются в работу по всем видам деятельности. Анализируют работу педагога. По завершению IV семестра проводится контрольный урок.

В V семестре студенты самостоятельно проводят пробные музыкальные занятия в 3-4-х возрастных группах и досуговое мероприятие в одной из них. Итогом практики служит зачет.

В течение практики студенты самостоятельно осуществляют планирование, пишут сценарии, подбирают музыкальный материал для оформления занятий и мероприятий. Итоговым документом является Дневник педагогической практики, куда вносится информация о сроках проведения занятий и мероприятий, тематический план занятий, сведения о практиканте, группе ДОУ, анализ посещенных уроков музыкального руководителя ДОУ, самоанализ своей деятельности, оценка, отчет о практике.

### **ПП.02. Практика в общеобразовательных учреждениях (базовая подготовка)**

#### **ПП.02. Практика в общеобразовательных организациях (углубленная подготовка)**

В ходе учебной практики студенты закрепляют знания по теоретическим основам курсов психологии, педагогики, методики музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, ритмики и основ хореографии, вокального класса, хорового класса, хорового дирижирования, вокального ансамбля, изучения педагогического репертуара, основного инструмента (фортепиано), аккомпанемента, подбора по слуху и работы на синтезаторе.

**Целью** школьной практики является подготовка профессионального, высококвалифицированного учителя музыки в общеобразовательной школе.

Курс ставит перед практикантами следующие **задачи**:

- привить детям интерес и любовь к музыке;
- воспитать умение размышлять о музыке;
- углубить теоретические знания;
- развить творческие способности;

- укрепить практические навыки (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмические движения, игры, импровизация, сочинение).

Студенты приобретают качества планомерно, последовательно, с учетом индивидуальных особенностей, учащихся вести учебный процесс, необходимый для студента-практиканта.

Перед студентами стоит огромная проблема научиться реализовывать на уроках музыки, а также на внеклассных музыкальных занятиях способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Согласно мысли В.А. Сухомлинского, музыка является необходимым условием развития культуры школьников. Поэтому важно развивать ту актуальную совокупность знаний, потребностей, качеств личности ученика, которая выражается интегрированным понятием «музыкальная культура школьника». Под музыкальной культурой личности ученика общеобразовательной школы подразумевается:

- Индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей.
- Интегративное свойство личности учащегося, главными показателями которого является музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность и музыкальная образованность).

#### **Требования к ведению урока студентом**

- Раскрыть тему урока.
- Решить основную задачу урока.
- Осуществление контакта с классом.
- Использование межпредметных связей.
- Использование на уроке трёх основных методов обучения (забег и возврата, музыкальной драматургии, музыкального обобщения).
- Использование на уроке зрительной и слуховой наглядности.
- Грамотное исполнение музыкальных произведений на фортепиано и вокальное исполнение.

Практика в общеобразовательной школе проводится в VI - VIII семестрах. Количество часов: 96 (базовая подготовка), 110 (углубленная подготовка). Базой практики является гимназия № 56 и МАОУ Лицей № 7.

Педагогическая практика в VI семестре начинается пассивной практикой, то есть посещением уроков музыки учителя гимназии. Студенты анализируют, оценивают урок, знакомятся с классной обстановкой. С середины семестра студенты подключаются к самостоятельной работе с классом, ведут отдельные уроки, преимущественно в первом классе. В VII-VIII семестрах за каждым студентом закрепляется конкретный класс начальной школы, где проводятся уроки музыки, готовятся внеурочные мероприятия.

Студенты самостоятельно осуществляют планирование, разрабатывают поурочные планы, готовят сценарии мероприятий, подбирая как иллюстративный материал, так и исполнительский репертуар.

Обязательным условием практики является ведение дневника педагогической практики, куда вносится информация о сроках прохождения практики, тематический план занятий, сведения о практиканте, детях, анализ посещенных уроков школьного учителя, самоанализ своих уроков, оценка, отчет о практике. Итогом практики являются контрольные уроки в VI и VII семестрах, зачет – в VIII семестре.

### **III.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа**

#### **Для студентов 1 курса специальности «Музыкальное образование».**

Студент 1 курса должен продемонстрировать к концу второго семестра следующие навыки элементарного музицирования:

- развитая слухо-моторная координация;
- использование звучащих жестов для исполнения ритма;
- владение вокальной и двигательной импровизации в музыкальном эпизоде в форме рондо;
- игра на Орф-инструментах (8-10). Например, джембо, ручной барабан, ложки, румба, трещетки, треугольник, рубель, клавиесы, коробочка, тонблок и др.;
- игра простых мелодических остинато на ксилофоне;
- игра в ансамбле элементарных партий;

- пение в системе относительной сольмизации;
- элементарное пластическое интонирование (самовыражение в движении, двигательная импровизация);
- исполнение в группе 3 фигурных танцев;
- разработка, запись и исполнение партитуры музыкальной модели.

**Для студентов 2 курса отделения «Музыкальное образование».**

Студент 2 курса по окончании первого семестра должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- овладения методом педагогического наблюдения за ходом урока, работой педагога, активностью детей;
- ведения дневника по педагогической практике;
- участия в занятии в качестве ученика;
- освоения правил и игровых импульсов;
- самостоятельного проведения фрагмента урока по 2-3 видам музыкальной активности.

По окончании второго семестра (итоговая контрольная точка) студент должен:

- уметь наладить с детьми контакт;
- разработать самостоятельно план урока по определенной теме;
- организовать среду и провести урок;
- уметь проанализировать работу детей и свою деятельность;
- заполнить дневник педагогических наблюдений.

Практика по педагогическим принципам К. Орфа проводится в II - IV семестрах. Количество часов: 52 часов (базовая подготовка), 56 часов (углубленная подготовка).

Занятия проводятся на базе ДМШ № 2, где по системе Орфа работают группы детей 3-7-летнего возраста. Весь второй семестр студенты проходят пассивную практику, посещают занятия ведущего специалиста школы, наблюдают за детьми, осваиваются с особенностями общения с маленькими детьми, усваивают репертуар музыкальных и подвижных игр, танцев, упражнений. В III – IV семестрах проводится активная практика. Студенты организуют самостоятельные занятия с детьми в возрасте от 3 до 7 лет.

В процессе работы с детьми студент заполняет дневник по педагогической практике, куда вносятся информация о сроках прохождения практики, тематический план занятий, сведения о практиканте, детях, анализ посещенных уроков преподавателя, самоанализ своих занятий, оценка, отчет. Итоговой формой оценивания результатов практики являются во II и III семестрах контрольные уроки, в IV семестре - зачет.

### **III.04. Вокально-хоровая практика**

В ходе учебной практики студенты закрепляют знания по теоретическим основам курсов психологии, педагогики, вокального класса, хорового класса, хорового дирижирования, хороведения, вокального ансамбля, изучения детского репертуара, основного инструмента (фортепиано).

Основная **цель** вокально-хоровой практики – подготовка квалифицированного специалиста, владеющего вокально-техническими навыками, а также основами профессии хормейстера детского хора.

**Задачами** практики являются:

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- знание и применение методов и методических приёмов в вокальной работе с хором;
- научить анализировать качество исполнения произведения самими студентами, а также исполнение детским коллективом;
- приобретение навыков ориентирования в общей звучности, слышать голоса исполняемого произведения;
- формирование интереса к избранной профессии;
- развитие профессиональных способностей и личностных качеств студента;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов;
- привитие навыков теоретико-исследовательской работы;
- расширение музыкального кругозора: знакомство с хоровыми произведениями различных эпох, стилей,
- научить планировать своё время;

- воспитание организационно-волевых качеств: терпение, самоконтроль, эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке.
- воспитание исполнительских навыков хорового пения: артистизм, эмоциональность, более глубокое и тонкое понимание характера исполняемого хорового произведения, песни.

Занятия по вокально-хоровой практике с детскими хоровыми коллективами проводятся в следующих направлениях:

1. Большое внимание уделяется вокальной работе с детским хоровым коллективом, т.к. правильная работа - основа успешного развития детского хорового исполнительства. Педагог по практике должен помочь студенту направить вокальную работу с детьми в правильное русло: разрабатываются вокальные упражнения на развитие дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции; идёт ознакомление с несколькими вокальными методиками: Д.Е. Огороднова, В. Емельянова и элементами методик Соколовой, Г. Струве. Для отдельных возрастных групп применяются методики с игровыми приёмами.

2. Воспитание навыков разучивания хорового произведения, песни. Отрабатываются методы и приёмы воспитания чистого унисона каждой партии, ритмического и динамического ансамбля, хорового строя (вертикаль). Составляется план работы над каждым хоровым произведением, песней, рассматриваются необходимые методы и приёмы.

3. Программа предусматривает работу над развитием двух-, трёхголосия в детском хоре.

4. В программе представлены основные направления работы над раскрытием музыкально-художественного образа, что очень важно для детского восприятия музыки (хорового пения).

Все виды перечисленных работ представляют собой единый творческий процесс, проходящий под контролем и наблюдением педагога.

Вокально-хоровая практика находится в тесной взаимосвязи с такими предметами как: теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, теория и методика организации деятельности школьного самодетельного музыкального объединения (углубленная подготовка), вокальный класс, хоровой класс, вокальный ансамбль, хоровое дирижирование, хороведение, изучение педагогического репертуара, совершенствование дирижерского аппарата (углубленная подготовка), аранжировка музыкальных произведений (углубленная подготовка).

Вокально-хоровая практика проводится в V – VI семестрах и охватывает 36 часов (базовая подготовка), V семестре и охватывает 32 часа (углубленная подготовка). Теоретические знания по всем разделам вокально-хоровой методики студенты применяют на практике с детским хоровым коллективом, существующем на Отделении начальной музыкальной подготовки при Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова. Каждый студент-практикант закреплен либо за младшей группой хора, либо за старшей. С хором студент работает над конкретным музыкальным произведением.

Итоги работы практиканта подводятся на контрольном уроке (V семестр, базовая подготовка), концертных выступлениях, с последующим подробным анализом (урока, концерта), на зачете (V семестр - углубленная подготовка, VI семестр – базовая подготовка). Каждый студент составляет план хоровых занятий, ведёт дневник наблюдений за детьми в процессе их занятий хором.

### **III.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя**

Практика проводится в VII семестре и охватывает 16 часов (базовая подготовка), в VIII семестре и охватывает 19 часов (углубленная подготовка). Практика проходит в виде практических занятий по работе с документами и методической литературой. Также на занятиях обсуждаются и разрабатываются научно-методические проблемы, которые становятся основой для подготовки докладов, рефератов. В итоге студенты получают зачетную оценку на основании их ответов, выполнения практических заданий, предоставления текстов докладов, рефератов, презентаций для конференций разного уровня.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программ предполагает наличие учебных классов для проведения групповых занятий.

*Оборудование учебных классов включает:*

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- нотный материал;
- специальная, методическая и дидактическая литература;
- наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура (компьютер);
- аудио, видео диски
- нотная тетрадь.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*(базовая подготовка)*

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p><b>ПП.00.</b> Производственная практика</p> <p><b>ПП.01.</b> Практика в дошкольных образовательных учреждениях.</p> <p><b>ПП.02.</b> Практика в общеобразовательных учреждениях.</p> <p><b>ПП.03.</b> Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа.</p> <p><b>ПП.04.</b> Вокально-хоровая практика.</p> <p><b>ПП.05.</b> Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального</p>	<p>Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</p> <p>Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.</p> <p>Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</p> <p>Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p> <p>Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p> <p>Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</p>	<p>Подготовка и планирование музыкальных занятий и музыкального досуга.</p> <p>Грамотная формулировка целей и задач музыкальных занятий в ДОУ.</p> <p>Написание плана индивидуальной работы.</p> <p>Уверенное владение методами организации и проведения различных форм музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, досуг-развлечения, праздничные утренники).</p> <p>Организация и анализ учебного процесса в целом, результатов обучения музыке и музыкального образования детей.</p> <p>Проведение мониторинга.</p> <p>Осуществление педагогического анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий.</p> <p>Заполнение документации.</p> <p>Обоснованность выбора цели урока: её доступность, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, обоснованность места урока в общей программе предмета.</p> <p>Соответствие задач целям урока.</p> <p>Соответствие плана урока целям и задачам урока.</p> <p>Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов, организации и контроля учебно-познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Подбор и использование методической и дидактической</p>	<p>Проверка учителем и методистом планов (календарно-тематического, поурочного) и конспектов занятий и уроков, сценариев мероприятий.</p> <p>Проверка документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников и школьников.</p> <p>Проверка и обсуждение плана индивидуальной работы студента.</p> <p>Обсуждение способов решения педагогических и методических ситуаций и задач.</p> <p>Обсуждение способов разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>Обсуждение и анализ использования разнообразных методик проведения занятия, урока.</p> <p>Экспертное наблюдение за занятиями, уроками, сменой деятельности</p>

<p>руководителя.</p> <p>Организовывать и проводить уроки музыки.</p> <p>Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p> <p>Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.</p> <p>Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p> <p>Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p> <p>Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p> <p>Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p> <p>Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p> <p>Аранжировать произведения педагогического репертуара разных</p>	<p>литературы.</p> <p>Разработка планов и конспектов уроков.</p> <p>Обоснованность выбора методов (приемов) работы на уроке и их соответствие возрастнопсихологическим особенностям обучающихся.</p> <p>Планирование познавательной и творческой активности и учащихся на внеурочных музыкальных мероприятиях.</p> <p>Подборка методической литературы, материалов для музыкального мероприятия.</p> <p>Разработка сценариев мероприятий.</p> <p>Работа с музыкально одаренными детьми, развитие их творческих способностей.</p> <p>Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов.</p> <p>Обоснованность предложенной формы контроля.</p> <p>Аргументированность оценки процесса и результата обучения.</p> <p>Осуществление отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения.</p> <p>Интерпретация результатов учебных достижений обучающихся.</p> <p>Анализ урока для установления соответствия содержания, методов, средств обучения поставленным целям и задачам.</p> <p>Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении урока и мероприятий.</p> <p>Осуществление планирования (календарно-тематического, поурочного).</p> <p>Составление конспектов, подготовка других методических материалов.</p> <p>Заполнение классного журнала.</p> <p>Подбор репертуара для учебных и досуговых мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p> <p>Иллюстрация (исполнение) детского репертуара на занятиях, уроках, репетициях.</p> <p>Организация процесса обучения с использованием разных форм работы.</p> <p>Управление хоровым коллективом на основе дирижерских навыков.</p>	<p>на занятии, уроке.</p> <p>Мониторинг знаний и умений, практикуемых и практикантов.</p> <p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка соответствия методическим требованиям проведенных занятий и уроков, досуговых музыкальных мероприятий в ДОУ, внеурочных мероприятий в общеобразовательной организации.</p> <p>Оценка отчета, анализа и самоанализа (заполненного листа самоанализа) проведенных музыкальных занятий, уроков, досуговых, внеурочных мероприятий.</p> <p>Проверка и обсуждение с практикантом рекомендаций к занятию, уроку, раздаточных и наглядных материалов.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Зачеты по каждому разделу практики.</p> <p>Квалификационные экзамены по профессиональным модулям.</p> <p>Государственный экзамен по профессиональному</p>
---	---	--

	<p>жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p> <p>Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.</p> <p>Создавать в кабинете предметную развивающую среду.</p> <p>Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</p>	<p>Применение практического опыта при аккомпанировании.</p> <p>Выполнение переложений и аранжировок произведений педагогического репертуара для конкретного исполнительского состава.</p> <p>Разработка программ и календарно-тематических планов на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.</p> <p>Организация продуктивной работы по созданию предметно-развивающей среды.</p> <p>Написание конспектов уроков с использованием разнообразных инновационных технологий.</p> <p>Создание рекомендаций, раздаточных и наглядных материалов, презентаций.</p> <p>Участие в конкурсах педагогического мастерства, в мастер-классах.</p> <p>Описание собственного опыта.</p> <p>Создание портфолио.</p>	<p>модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».</p>
--	--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>ПП.00.</b> Производственная практика	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.	Наблюдение и экспертная оценка усвоения студентом учебного материала на практических занятиях и в процессе прохождения производственной практики.
<b>ПП.01.</b> Практика в дошкольных образовательных учреждениях	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.	Экспертная оценка решения студентом профессиональных задач.
<b>ПП.02.</b> Практика в общеобразовательных учреждениях	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	Оценивание их эффективности и качества. Организация собственной продуктивной деятельности. Проведение педагогического анализа ситуаций.	Наблюдение за решением студентом педагогических ситуаций и задач.
<b>ПП.03.</b> Практика музыкального воспитания по	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	Использование теоретических знаний для решения нестандартных ситуаций.	Оценка использования студентом информационно-

<p>педагогическим принципам К. Орфа</p> <p><b>ПП.04.</b> Вокально – хоровая практика</p> <p><b>ПП.05.</b> Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя</p>	<p>ответственность.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>Осуществлять</p>	<p>Решение проблем и оценивание рисков в нестандартных ситуациях.</p> <p>Принятие правильных решений в разных ситуациях, умение нестандартно мыслить.</p> <p>Проведение анализа и оценки информации. Осуществление её поиска.</p> <p>Постановка цели для решения профессиональных задач, а также задач профессионального и личностного развития.</p> <p>Формирование умения работать с разными источниками информации.</p> <p>Целесообразность применения различных методов и способов обработки полученной информации в образовательном процессе.</p> <p>Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Разработка занятий с использованием ИКТ или применением их отдельных элементов.</p> <p>Целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе.</p> <p>Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством.</p> <p>Взаимодействие с участниками образовательного процесса.</p> <p>Осуществление целеполагания.</p> <p>Мотивирование обучающихся.</p> <p>Обоснованность применения способов и приемов мотивации обучающихся.</p> <p>Обоснованность выбора способов и форм контроля.</p> <p>Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития.</p> <p>Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности.</p> <p>Активное участие в разнообразных конкурсах по здоровому образу жизни.</p> <p>Проведение внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p>Проведение бесед по технике безопасности.</p> <p>Обоснованность применения здоровьесберегающих технологий.</p> <p>Взаимодействие с участниками</p>	<p>компьютерных технологий при подготовке и проведении музыкальных занятий, уроков, внеурочных мероприятий.</p> <p>Обсуждение и оценка способов мотивации к деятельности детей на музыкальных занятиях, уроках, мероприятиях.</p> <p>Экспертная оценка профессиональной деятельности студента в условиях педагогической практики.</p> <p>Отчет по всем видам производственной практики.</p> <p>Характеристика студента по итогам дошкольной и школьной практики.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты выпускной квалификационной работы.</p>
--	---	---	--

	<p>профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.</p>	<p>образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.</p>	
--	---	---	--

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**  
(углубленная подготовка)

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p><b>ПП.00.</b> Производственная практика</p> <p><b>ПП.01.</b> Практика в дошкольных образовательных организациях</p> <p><b>ПП.02.</b> Практика в общеобразовательных организациях</p> <p><b>ПП.03.</b> Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа</p> <p><b>ПП.04.</b> Вокально – хоровая практика</p> <p><b>ПП.05.</b> Практика по организации методической деятельности учителя музыки и</p>	<p>Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.</p> <p>Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.</p> <p>Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.</p> <p>Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.</p> <p>Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p> <p>Определять цели,</p>	<p>Подготовка и планирование музыкальных занятий и музыкального досуга.</p> <p>Грамотная формулировка целей и задач музыкальных занятий в ДОУ.</p> <p>Написание плана индивидуальной работы.</p> <p>Уверенное владение методами организации и проведения различных форм музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, досуг-развлечения, праздничные утренники).</p> <p>Организация и анализ учебного процесса в целом, результатов обучения музыке и музыкального образования детей.</p> <p>Проведение мониторинга.</p> <p>Осуществление педагогического анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий.</p> <p>Заполнение документации.</p> <p>Обоснованность выбора цели урока: её доступность, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, обоснованность места урока в общей программе предмета.</p> <p>Соответствие задач целям урока.</p> <p>Соответствие плана урока его целям и задачам.</p> <p>Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов, организации и контроля учебно-познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Подбор и использование</p>	<p>Проверка учителем и методистом планов (календарно-тематического, и поурочного) и конспектов занятий и уроков, сценариев мероприятий.</p> <p>Проверка документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников и школьников.</p> <p>Проверка и обсуждение плана индивидуальной работы студента.</p> <p>Обсуждение способов решения педагогических и методических ситуаций и задач.</p> <p>Обсуждение способов разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>Обсуждение и анализ использования разнообразных методик проведения занятия, урока.</p> <p>Экспертное наблюдение за занятиями, сменой</p>

<p>музыкального руководителя</p>	<p>задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения /кружка.</p> <p>Организовывать и проводить уроки музыки.</p> <p>Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения /кружка.</p> <p>Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.</p> <p>Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p> <p>Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения /кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.</p> <p>Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p> <p>Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Управлять детским</p>	<p>методической и дидактической литературы.</p> <p>Разработка планов и конспектов уроков.</p> <p>Обоснованность выбора методов (приемов) работы на уроке и их соответствие возрастным психологическим особенностям обучающихся.</p> <p>Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися.</p> <p>Планирование познавательной и творческой активности учащихся на внеурочных музыкальных мероприятиях.</p> <p>Подборка методической литературы, материалов для музыкального мероприятия.</p> <p>Разработка сценариев мероприятий.</p> <p>Работа с музыкально одаренными детьми, развитие их творческих способностей.</p> <p>Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов.</p> <p>Обоснованность предложенной формы контроля.</p> <p>Аргументированность оценки процесса и результата обучения.</p> <p>Осуществление отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения.</p> <p>Интерпретация результатов учебных достижений обучающихся.</p> <p>Анализ урока для установления соответствия содержания, методов, средств обучения поставленным целям и задачам.</p> <p>Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении урока.</p> <p>Осуществление планирования (календарно-тематического, поурочного).</p> <p>Составление конспектов, подготовка других методических материалов.</p> <p>Заполнение классного журнала.</p> <p>Подбор репертуара для учебных и досуговых мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p> <p>Иллюстрация (исполнение) детского репертуара на занятиях, уроках, репетициях.</p> <p>Организация процесса обучения с</p>	<p>деятельности на занятии, уроке.</p> <p>Мониторинг знаний и умений, практикуемых и практикантов.</p> <p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка соответствия методическим требованиям проведенных занятий и уроков, досуговых музыкальных мероприятий в ДОУ, внеурочных мероприятий в общеобразовательной организации.</p> <p>Оценка отчета, анализа и самоанализа (заполненного листа самоанализа) проведенных музыкальных занятий, уроков, досуговых, внеурочных мероприятий.</p> <p>Проверка и обсуждение с практикантом рекомендаций к занятию, уроку, раздаточных и наглядных материалов.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Зачеты по каждому разделу практики.</p> <p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-</p>
----------------------------------	---	---	--

	<p>вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.</p> <p>Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p> <p>Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.</p> <p>Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.</p> <p>Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников /обучающихся.</p> <p>Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p> <p>Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа</p>	<p>использованием разных форм работы.</p> <p>Управление вокально-хоровым коллективом на основе дирижерских навыков.</p> <p>Применение практического опыта при аккомпанировании.</p> <p>Выполнение переложений и аранжировок произведений педагогического репертуара для конкретного исполнительского состава.</p> <p>Подбор педагогического репертуара для импровизации.</p> <p>Импровизация в разных музыкальных жанрах и стилях.</p> <p>Разработка программ и календарно-тематических планов на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.</p> <p>Организация продуктивной работы по созданию предметно-развивающей среды.</p> <p>Написание конспектов уроков с использованием разнообразных инновационных технологий.</p> <p>Создание рекомендаций, раздаточных и наглядных материалов, презентаций.</p> <p>Участие в конкурсах педагогического мастерства, в мастер-классах.</p> <p>Описание собственного опыта.</p> <p>Создание портфолио.</p> <p>Написание отчетов, рефератов, текстов выступлений.</p> <p>Создание проектов в области музыкального образования.</p> <p>Описание исследований в области музыкального образования.</p>	<p>исполнительская деятельность».</p>
--	--	---	---------------------------------------

	<p>деятельности других педагогов.</p> <p>Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.</p>		
--	--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>ПП.00.</b> Производственная практика	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение и экспертная оценка усвоения студентом учебного материала на практических занятиях и в процессе прохождения производственной практики.
<b>ПП.01.</b> Практика в дошкольных образовательных организациях	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Экспертная оценка решения студентом профессиональных задач.
<b>ПП.02.</b> Практика в общеобразовательных организациях	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Оценивание их эффективности и качества.	Наблюдение за решением студентом педагогических ситуаций и задач.
<b>ПП.03.</b> Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проведение педагогического анализа ситуаций. Использование теоретических знаний для решения нестандартных ситуаций.	Оценка использования студентом информационно-компьютерных технологий при подготовке и проведении музыкальных занятий, уроков, внеурочных мероприятий.
<b>ПП.04.</b> Вокально – хоровая практика	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Решение проблем и оценивание рисков в нестандартных ситуациях. Принятие правильных решений в разных ситуациях, умение нестандартно мыслить.	Обсуждение и оценка способов мотивации детей на
<b>ПП.05.</b> Практика по организации методической	Работать в коллективе и команде,	Умение прогнозировать, ставить задачи, соотносить достигнутый результат с поставленной целью. Проведение анализа и оценки информации. Осуществление её поиска. Постановка цели для решения профессиональных задач, а также задач профессионального и	

<p>деятельности учителя музыки и музыкального руководителя</p>	<p>взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>	<p>личностного развития.</p> <p>Формирование умения работать с разными источниками информации.</p> <p>Целесообразность применения различных методов и способов обработки полученной информации в образовательном процессе.</p> <p>Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Разработка занятий с использованием ИКТ или применением их отдельных элементов.</p> <p>Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством.</p> <p>Взаимодействие с участниками образовательного процесса.</p> <p>Осуществление целеполагания.</p> <p>Мотивирование обучающихся.</p> <p>Контроль результатов образовательного процесса.</p> <p>Обоснованность выбора способов и форм контроля.</p> <p>Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития.</p> <p>Активное участие в разнообразных конкурсах профессионального мастерства.</p> <p>Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности.</p> <p>Активное участие в разнообразных конкурсах по здоровому образу жизни.</p> <p>Проведение внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p>Проведение бесед по технике безопасности.</p> <p>Обоснованность применения здоровьесберегающих технологий.</p> <p>Взаимодействие с участниками образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.</p>	<p>музыкальных занятиях, уроках, мероприятиях.</p> <p>Экспертная оценка профессиональной деятельности студента в условиях педагогической практики.</p> <p>Отчет по всем видам производственной практики.</p> <p>Характеристика студента по итогам дошкольной и школьной практики.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты выпускной квалификационной работы.</p>
--	--	---	---

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*Основная учебная литература*

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение, упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет. – М., 1981;
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983;
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984;
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981;
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989;
6. Дубровская Е.А. Взаимосвязь теории и практики в музыкально-эстетической подготовке студентов педвузов. – М., 1988;
7. Иова Е.П., Голочинер О.Д. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1977;
8. Катинене А.И. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1994;
9. Комиссарова Л., Медведева Е. Новые подходы в преподавании музыкального цикла. – Дошкольное воспитание №12, 1991;
10. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет. – М., 1980;
11. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986;
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
13. Костинина Э.П. Музыкально-дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей 4-7 лет. – М., 1983;
14. Медведева Е. Профессиональная направленность в цикле музыкальных дисциплин при подготовке музыкального воспитателя // Дошкольное воспитание №3, 1991;
15. Менков Н.А. Музыка детям. – М., 1985;
16. Менков Н.А. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1973;
17. Менков Н.А. Обучение пению детей старших групп детского сада. – М., 1940;
18. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. – М., 1986;
19. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990;
20. Тарасова К. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве. – Дошкольное воспитание, 1991;
21. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. – М.- Л., 1947;

*Дополнительная учебная литература*

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное образование. – М., 1989.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967,
3. Бабаджан Т.С. Наш оркестр. – М., 1982.
4. Баренбойм Л.С. Система детского воспитания Карла Орфа. – Л., 1980.
5. Бекина и другие. «Музыка и движение». – М., 1981, 1983, 1984.
6. Боровик Т. Звуки, ритмы, слова. – Минск: Книжный Дом, 1999.
7. Бублей А.С., Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
11. Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. Мл, ср. – М., 1965
12. Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. Ст., подг. – М., 1986.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1984
15. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. – М., 1972.

16. Волков С.Ю. Все о музыке. – М., 1988.
  17. Гурылева Л.В., Севостьянов Т.В. Музыка и чувства. – Ульяновск, 2003.
  18. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. – М., 1985.
  19. Зарецкая Н., З. Ротт. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис Пресс, 2004.
  20. Иова Е.П. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1987.
  21. Кабалевский Д.Б. «Про Трех китов» и многое другое. – М., 1976.
  22. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1982.
  23. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб., 2010. Режим доступа: [musicedu.ru/materialy/stati/...](http://musicedu.ru/materialy/stati/)
  24. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. – СПб.: Композитор, 2000.
  25. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – СПб.: Композитор, 2009.
  26. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ - топ, каблучок. Вып. 1, 2. – СПб.: Композитор, 2004.
  27. Караманенко Т.М. Кукольный театр дошкольника. – М., 1992.
  28. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М., 1985.
  29. Кононова Н.Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
  30. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
  31. Лазарев М. Программа «Здравствуй». – М., 2001.
  32. Луконина Н., Чадова Л. Утренник в детском саду. – М.: Айрис Пресс, 2004.
  33. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. Народный университет. – М., 1987.
  34. Мерзлякова С.И. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал. – М.: ВЛАДОС, 2002.
  35. Метлов Н.А. Музыка детям. – М., 1985.
  36. Метлов Н.А. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1973.
  37. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М., 1986.
  38. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 1994.
  39. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: ВЛАДОС, 1999.
  40. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.
  41. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 2004.
  42. Роот З. Песенки и праздники для малышей. – М.: Айрис пресс, 2003.
  43. Руднева С. Д. Ритмика, музыкальное движение. – М., 1972.
  44. Рылькова А.Л., Амбарцумова. Музыкальные утренники в детском саду. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
  45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды, 2т. – М., 1985.
  46. Фурмина Л.Р. Развлечение в детском саду. – М., 1995.
  47. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интерпакс, 1994.
  48. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 1994.
- Интернет-ресурсы*
1. <http://muz-rukdou.ru/> (Музыкальный руководитель ДОУ. Международный форум).
  2. <https://www.o-detstve.ru> (Портал для детей, родителей и педагогов).
  3. <http://www.maam.ru> (Международный образовательный портал).
  4. <http://muzichka1.ucoz.ru> (Сайт музыкального руководителя «Музыка для дошколят»).
  5. <http://muzruk.net> (Блог практикующего музыкального руководителя)

## **ПРАКТИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

### *Основная учебная литература*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методики преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2001.

6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
7. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 1998.

*Дополнительная учебная литература*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1978.
3. Из истории музыкального воспитания (Хрестоматия). Сост. О.А. Апраксина. – М. 1990.
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
5. Музыка в начальных классах. – М., 1985.
6. Музыка в 4-7 классах. – М., 1986.
7. Музыка: учебно-методический комплект 1-4 кл. Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М. 1998-2001.
8. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург. 1993.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Спутник учителя музыки. – М., 1993.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1989.
14. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.lib-notes.orpheusmusic.ru](http://www.lib-notes.orpheusmusic.ru) (Библиотека нот и музыкальной литературы).
2. <http://www.музлитератор.рф/> (сайт для изучающих музыкальную литературу).
3. <http://www.musnotes.com/> (Музыка в заметках, есть раздел с методическими, в том числе электронными пособиями по сольфеджио, музыкальной литературе).
4. <https://educontest.net/> (Интернет-библиотека учебно-методических материалов).
5. <http://www.uroki4d.ru> (Мультимедийные уроки по ФГОС).
6. <https://www.o-detstve.ru> (Портал для детей, родителей и педагогов).
7. <http://www.maam.ru> (Международный образовательный портал).

**ЛИТЕРАТУРА ПО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКЕ**

1. Каменский Я. Хоровое пение // Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов. – М.-Л., 1965
2. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972
3. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов // Воспитание в школе. Вып.3. – М., 1964
4. Соколова В. Двухголосие в младшем хоре. – М., 1987
5. Струве А. Школьный хор. – М., 1976
6. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – М.: Экспресс, 1997

# ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Примерные репертуарные списки

### Младшая группа 2-й курс

#### Уровень «А»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Колыбельная. Музыка С. Разорёнова;
2. Воробей. Музыка А. Рубаха.

##### ПЕНИЕ

1. Кошка. Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель;
2. Зима прошла. Музыка Н. Метлова, слова М. Клоковой;
3. Пирожки. Музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.

##### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Птичка и птенчики. Музыка Е. Тиличеевой;
2. Пальчики-ручки. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера;
3. Поезд. Музыка Н. Метлова, слова Т. Бабаджан.

#### Уровень «Б»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Пляска Петрушки. Музыка М. Раухвергера;

##### ПЕНИЕ

1. Жучка. Музыка Н. Кукловской, слова С. Федорченко;

##### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Воротики:
  - 1.1. Марш. Музыка Э. Парлова;
  - 1.2. Бег. Музыка Т. Ломовой.
2. Зайцы и медведь. Музыка Т. Полатенко:
  - 2.1. Зайцы;
  - 2.2. Медведь.
3. Тихие и громкие звоночки. Музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского.
4. Воробушки и автомобиль. Музыка М. Раухвергера:
  - 4.1. Воробушки;
  - 4.2. Автомобиль.

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Вальс. Музыка Д. Кабалевского.

#### Уровень «С»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

##### ПЕНИЕ

1. Цыплята. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

##### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Трубы и барабан. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского;
2. Весёлый танец. Музыка Г. Левкодимова, слова Е. Каргановой.

### Младшая группа 3-й курс

#### Уровень «А»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Моя лошадка. Музыка А. Гречанинова.

##### ПЕНИЕ

1. Зайка. Русская народная мелодия. Обработка Г. Лобачева, слова Т. Бабаджан;
2. Зима. Музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель;

##### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Гулять-отдыхать. Музыка М. Красева:
  - 1.1. Баю-баю;
  - 1.2. Марш.
2. Подружились. Музыка Т. Вилькорейской;
3. Солнышко и дождик:
  - 3.1. Солнышко. Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто;

3.2. Дождик. Музыка Б. Антофеева.

**Уровень «Б»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обработка Т. Ломовой.

**ПЕНИЕ**

1. Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;
2. Машина. Музыка Т. Потапенко, слова Н. Найдёновой;
3. Петушок. Русская народная прибаутка. Обработка М. Карасёва.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

1. Кошка и котята. Музыка М. Раухвергера.

**Уровень «С»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Игрушки. Маленькая сюита для фортепиано по мотивам стихотворений А. Барто. Музыка В. Семёнова:

- 1.1. Шествие игрушек;
- 1.2. Зайку бросила хозяйка;
- 1.3. Идёт бычок; 1.4. На лошадке.

**ПЕНИЕ**

1. Игра с лошадкой. Музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. Мишка пришел в гости:
  - 1.1. Мишка. Музыка М. Раухвергера;
  - 1.2. Попляшем. Русская народная мелодия. Обработка В. Герчик.

**Средняя группа 3-й курс**

**Уровень «А»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Ах ты, береза. Русская народная песня, Обработка М. Раухвергера.

**ПЕНИЕ**

1. Ёлочка-красавица. Музыка Г. Левкомидова, слова И. Черницкой.
2. Зайчик. Музыка М. Старокодомского, слова М. Клоковой;
3. Песенка о весне. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

*Упражнения*

1. Бег с остановками. Музыка В. Семенова;
2. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Обработка М. Раухвергера.

*Игры и хороводы*

1. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
2. Марш. Музыка М. Раухвергера.

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

1. Капризка. Музыка В. Герчик, сценарий Т. Карминского и С. Преображенского.
  - 1.1. Песенка Матрёшки.

**Уровень «Б»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Скакалка Музыка А. Хачатуряна;
2. Медвежата. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель;
3. Я с комариком плясала. Русская народная песня. Обработка А. Зилота

**ПЕНИЕ**

1. Петрушка. Музыка В. Красевой, слова Н. Френкель;
2. Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой;
3. Строим дом. Музыка М. Красева, слова С. Выпеславцевой.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

*Упражнения* 1. Игра с водой. Старинная французская песня;

*Игры и хороводы* 1. Тише-громче в бубен бей. Музыка Е. Тиличевой, слова А. Гангова;

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

1. Снеговик. Музыка В. Агафонникова, инсценировка Л. Мироновой, по сказке В. Сутеева «Ёлка»:
  - 1.1. Вступление;

- 1.2. Песенка Снеговика;
- 1.3. Метель;
- 1.4. Песенка Лисы;
- 1.5. Драка;
- 1.6. Выход Деда Мороза;
- 1.7. Сани с колокольчиками.

#### Уровень «С»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Прогулка. Музыка М Раухвергера.

ПЕНИЕ 1. Будем солдатами. Музыка Г. Левкомидова, слова И Черницкой.

##### РАЗВЛЕЧЕНИЯ

1. Зайкин праздник. Музыка Т. Попатенко, текст Н. Найдёновой и К. Чернышевой.
  - 1.1. Вступление;
  - 1.2. Медведь;
  - 1.3. Белка;
  - 1.4. Лиса;
  - 1.5. Козёл;

### Средняя группа 2-й курс

#### Уровень «А»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Плясовая Музыка В. Семёнова.

##### ПЕНИЕ

1. Осень. Музыка И. Кишко, слова И. Плакиды;
2. Санки. Музыка М. Красевой, слова О. Высотской;
3. Паровоз Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской;

##### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

##### *Упражнения*

1. Подпрыгивание. Музыка М. Сатуллиной;
2. Марш. Музыка Л. Шульгина;
3. Упражнение с погремушками. Музыка Т. Вилькорейской;
4. Васька-кот. Русская народная мелодия. Обработка Г. Лобачёва, слова Н. Френкель.

##### *Игры и хороводы* 1. Барабанщики:

- 1.1. Марш. Музыка Э. Парлова;
- 1.2. Барабанщики. Музыка Д. Кабалевского;
- 1.3. Кольбельная. Музыка С. Левидова.

#### Уровень «Б»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Воробушки. Музыка М. Красева.

ПЕНИЕ 1. Самолёты. Музыка И. Кишко, слова О. Марунич.

##### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

##### *Упражнения*

1. Пружинка. Русская народная мелодия. Обработка Т. Ломовой;
2. Марш. Музыка Р. Руденской.

##### *Игры и хороводы*

1. Узнай по голосу. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского;
2. Весёлая девочка Алёна. Музыка А. Филиппенко, слова В. Кукловской;
3. Выходи подружка. Польская народная песня. Обработка В. Сибирского, перевод Л. Кондрашенко.

*Пляски* 1. Пляска парами. Литовская народная мелодия. Обработка Т. Попатенко.

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Весёлый гопачок. Музыка Т. Попатенко, слова Р. Горской;
2. Праздничный марш для малышей. Музыка Е. Тиличевой.

#### Уровень «С»:

##### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Колокольчики звенят. Музыка В. А. Моцарта;
2. Частушки. Музыка Д. Кабалевского.

##### ПЕНИЕ

1. Танец около ёлки. Музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой;

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Упражнения 1. Упражнение с погремушками. Музыка Т. Вилькорейской.

Игры и хороводы 1. Курочки и петушок. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Обработка Г. Фрида.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Весёлые мячики. Музыка М. Сагуллиной;

2. Найди себе пару. Музыка Т. Ломовой.

### Старшая группа 2-й курс

#### Уровень «А»:

#### ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

1. Лесенка. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова;

2. Качели. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова;

3. Бубенчики. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Листопад. Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко;

2. Песенка о песенке. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Смелый наездник. Музыка Р. Шумана;

2. Рыбка. Музыка М. Красева, слова М. Клоковой;

#### ПЕНИЕ

1. Песенка о весне. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Кот и мыши. Игра. Музыка Т. Ломовой;

2. Приглашение. Пляска. Украинская народная мелодия, обработка Г. Теплицкого;

3. Ловишка. Игра. Музыка И. Гайдна;

4. Будь ловким. Игра. Музыка Н. Ладухина;

5. Украинская пляска. Украинская народная мелодия, обработка Т. Попатенко.

#### ИГРА НА МЕТАЛЛОФОНАХ

1. Бубенчики. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

#### Уровень «Б»:

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Веселая дудочка. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель;

2. Тяв-тяв. Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского;

3. Где был, Иванушка? Русская народная песня. Обработка Н. Метлова

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Походный марш. Музыка Д. Кабалевского;

2. Клоуны. Музыка Д. Кабалевского

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Игра с бубном. Музыка М. Красева;

2. Передача платочка. Упражнение. Музыка Т. Ломовой;

3. Погремушки. Упражнение. Музыка Т. Вилькорейской;

4. Шаг и бег. Музыка Ф. Надененко;

5. Канавка. Русская народная песня. Обработка Р. Рустамова;

6. Польская народная мелодия. Обработка В. Иванникова.

#### Уровень «С»:

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Гуси-гусенята. Музыка Ан. Александрова, слова Г. Бойко.

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Рондо-марш. Музыка Д. Кабалевского.

#### ПЕНИЕ

2. Гуси-гусенята. Музыка Ан. Александрова, слова Г. Бойко.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Игра со звоночками. Музыка Ю. Рожавской;

2. Круговая пляска. Русская народная мелодия, обработка С. Разоренова;

3. Полянка. Русская народная мелодия. Обработка Г. Фрида;

4. Вальс. Музыка Р. Глиэра (отрывок).

## ИГРА НА МЕТАЛЛОФОНАХ

1. Марш футболистов. Музыка М. Блантера, переложение для металлофона В. Агафонникова.

### Старшая группа 3-й курс

#### Уровень «А»:

#### ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

1. Конь. Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой.

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Урожайная. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;
2. Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Громче-тише. Упражнение. Музыка Е. Туманян;
2. Всадники и упряжки. Упражнение. Музыка В. Витлина;
3. Игра с платочком. Украинская народная песня, обработка Л. Ревуцкого;
4. По улице мостовой. Русская народная песня. Обработка Т. Ломовой;
5. Полька. Музыка Л. Лядовой.

#### Уровень «Б»:

#### ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

1. Чики-чики, чикалочка. Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой
- #### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Новогодний хоровод. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой;
2. К вам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен.

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Марш. Музыка Д. Шостаковича;
2. Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского.

#### ИГРЫ И ХОРОВОДЫ

1. Как у наших у ворот. Хоровод. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова.

#### МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1. Бубен или погремушка. Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Гангова.

#### Уровень «С»:

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Праздник веселый. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

#### ПЕНИЕ

1. Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Игра «Бери флажок». Венгерская народная мелодия. Обработка Е. Туманян.

#### ИГРЫ И ХОРОВОДЫ

1. Наш поезд. Игра. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского;
2. Мы - веселые ребята. Маршировка. Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской.

#### МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1. Два барабана. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского.

### Подготовительная группа 2-й курс

#### Уровень «А»:

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Рондо-токатта (фрагмент). Музыка Д. Кабалевского;
2. Болезнь куклы.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

##### *Упражнения*

1. Полька. Музыка В. Горчик (фрагмент).

#### Уровень «Б»:

#### ПЕНИЕ

##### *Образцы для песенного творчества детей*

1. Полька. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

##### *Упражнения*

1. Марш. Музыка М. Красева;
2. Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка М. Иорданского.

**Уровень «С»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Сани с колокольчиками. Музыка В. Агафонникова;
2. Пограничники. Музыка В. Витлина, слова С. Маршака;
3. Новая кукла. Детский альбом П.И. Чайковского;
4. Вальс. Детский альбом П.И. Чайковского.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

*Упражнения*

1. Маленький вальс. Музыка Н. Деви;
2. Из-под дуба, из-под вяза. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского;
3. Веселые скачки. Музыка Б. Можжевелова.

**Подготовительная группа 3-й курс**

**Уровень «А»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Марш. Музыка С. Прокофьева;
2. Шарманка. Музыка Д. Шостаковича;
3. Песня жаворонка. Музыка П. Чайковского.

**ПЕНИЕ**

*Песни*

1. Будет горка во дворе. Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко;
2. Будем в армии служить. Музыка Ю. Чичкова, слова В. Ма...

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

*Упражнения*

1. Праздничный марш. Музыка Н. Леви.

**Уровень «Б»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Камаринская. Обработка П. Чайковского.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

*Игры, хороводы, пляски*

1. Казачья. Музыка Т. Вилькорейской;
2. Кто скорее? Музыка Л. Шварца;
3. Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**ОРКЕСТР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

1. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (исполняют взрослые).

**Уровень «С»:**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1. Кавалерийская. Музыка Д. Кабалевского;
2. Итальянская полька (фрагмент). Музыка С. Рахманинова;
3. Баба-Яга. Детский альбом П.И. Чайковского;
4. Нянина сказка. Детский альбом П.И. Чайковского.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

*Игры, хороводы, пляски*

1. Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (игра «Плетень»);
2. Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Е. Туманян (игра «Плетень»).

**ОРКЕСТР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

1. Турецкий марш (рондо из сонаты №11 ля мажор, фрагмент). Музыка В.А. Моцарта

# ПРАКТИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Примерный репертуарный список

1. Ахметчин А. «Про козлика»
2. Баранова И. «Скрюченная песенка»
3. Бойко Р. «Как казак мыл коня»
4. Бойко Р. «Сны»
5. Бойко Р. «Речная прохлада»
6. Бойко Р. «Небылицы»
7. Бойко Р. «У нашей Алёнки»
8. Ведерников С. «Наша школа»
9. Дементьева В. «Необычный концерт»
10. Гаврилова С. «Зеленые ботинки»
11. Голикова В. «Песенка опят-плясунов»
12. Грибулина И. «Прощальная»
13. Кабалевский Д. «Монтер»
14. Калинин В. «Жавороночек»
15. Компанейц З. «Воробьиная песенка»
16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
17. Левина З. «Неваляшки»
18. Львов-Компанейц Д. «Снежная песенка»
19. Лядов Л. «Осенняя пора»
20. Павленко А. «Капельки»
21. Парцхаладзе М. «Осень»
22. Попатенко Т. «Гусята»
23. Попатенко Т. «Котенок и щенок»
24. Попатенко Т. «Скворушка прощается»
25. Ребикова В. «Моя ласточка сизокрылая»
26. Ройтерштейн М. «Прощание с летом»
27. Савельева Б. «Живут волшебники на свете»
28. Семенова В. «Птичий концерт»
29. Семенова В. «Пингвин»
30. Скворцова Н. «Чародеи»
31. Струве Г. «Моя Россия»
32. Струве Г. «Женский праздник»
33. Тиличеева Е. «Родина моя»
34. Тиличеева Е. «Неустойчивые звуки»
35. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
36. Чичков Ю. «Детство-это я и ты»
37. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя!»
38. Юдахина О. «Чудеса»
39. Кабалевский «Наш край»
40. Островский «Азбука»
41. Григ Э. «Заход солнца»
42. Глинка М. «Жаворонок»
43. Филиппенко «Веселый музыкант»
44. Блантер «Катюша»
45. Р.Н.П. «Солдатушки, бравы ребятушки»
46. Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
47. Бетховен «Сурок»
48. Укр.н.п. «Веснянка»
49. Яп.н.п. «Вишня»
50. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
51. Р.н.п. «Уж как шла лиса»

Приложение 1. ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Максимально е кол-во часов	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
1	Слушание музыки.	5	5	
2	Пение.	6	6	
3	Музыкально-ритмические движения	5	5	
4	Музыкальные занятия и их построения.	6	6	
5	Самостоятельная деятельность детей.	5	5	
6	Игра на детских музыкальных инструментах	6	6	
7	Музыка в повседневной жизни детей.	5	5	
8	Праздники и развлечения.	6	6	
9	Диагностика (проверка уровня музыкального развития детей)	5	5	
10	Планирование работы по музыкальному испытанию	6	6	
11	Методические пособия и сборники программных произведений.	6	6	
12	Организация театрализованной деятельности вне занятий.	6	6	
13	Работа с родителями.	5	5	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Занятие №1. Ознакомить учащихся с методикой проведения слушания на музыкальных занятиях в разновозрастных группах с использованием разных методических приемов.

Занятие №2 (практическое). Составить беседу-рассказ для детей старшей группы, подготовительной с использованием музыкальных произведений (в записи, живое звучание).

Занятие №3 (практическое).

Составить беседу-рассказ для детей средней группы с использованием музыкальных произведений.

Занятие №4 (практическое).

Подобрать разные методические приемы к программным произведениям и составить конспекты по разделу слушание музыки.

2. ПЕНИЕ.

Занятие №1. Ознакомить учащихся с методикой обучения дошкольников пению.

Занятие №2 (практическое). Разучить репертуар по пению во всех возрастных группах детского сада.

Занятие №3 (практическое). Подобрать упражнения по развитию слуха и ознакомлению с элементами нотной грамоты в процессе разучивания песен и попевок для детей старшей и подготовительной группы.

Занятие №4 (практическое). Работа с репертуаром, составление сценического плана инсценирования композиций, потешек, прибауток для детей разного возраста.

3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Занятие №1. Познакомить учащихся с разными видами музыкально-ритмических движений: музыкальными играми, плясками, упражнениями, освоить виды ходьбы и бега.

Занятие №2 (практическое). Выполнить творческие задания по инсценированию и музыкальным драматизациям.

Занятие №3 (практическое). Ознакомить учащихся с методикой обучения дошкольников музыкально-ритмическим движениям.

Занятие №3 (практическое).

1. Постановка танцев

2. Составить план-конспект разучивания пляски, хоровода и т.д. с использованием разных приемов обучения.

#### 4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ И ИХ ПОСТРОЕНИЯ.

Занятие №1. Показ учащимся организации музыкальных занятий в разновозрастных группах.

Занятие №2 (практическое).

1. Составить конспект занятия в старших и подготовительных группах.

2. Составить конспект занятий с использованием разных методических приемов для детей старшей и II младшей группы.

3. Составить конспект занятий с использованием разных методических приемов для детей первой младшей группы.

Занятие №3 (практическое). Самостоятельно провести занятие по составленному конспекту.

Занятие №4. Показ учащимся комплексного занятия.

Занятие №5. Показ учащимся доминантного занятия.

Занятие №6. Показ учащимся тематического занятия.

Занятие №7 (практическое). Составить конспекты занятий каждого вида для всех возрастных групп.

#### 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ.

Занятие №1. Познакомить учащихся с театрализованной деятельностью с использованием разных методических приемов.

Занятие №2 (практическое). Составить конспект занятия с использованием методических приемов для детей старшей и подготовительной группы для инсценирования песен, попевок в разных видах театра.

Занятие №3.

Познакомить учащихся с оборудованием, атрибутами, предназначенными для организации музыкально-театрализованной деятельности.

Занятие №4 (практическое). Самостоятельно провести занятие по составленному плану-конспекту, используя методические приемы.

Занятие №5 (практическое). Составление сценического плана инсценировок (игра - драматизация, фольклорных композиций, сценок, инсценировок, музыкальных сказок, попевок, потешек, прибауток для детей разного возраста).

#### 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Занятие №1. Познакомить учащихся с разновидностью детских музыкальных инструментов, а также методикой обучения дошкольников игре на простейших народных инструментах (трещетке, бубне, маракасе, ложках, рубели и т.д.)

Занятие №2 (практическое). Составить план-конспект обучения индивидуальной игре на простейших музыкальных инструментах детей среднего и старшего возраста.

#### 7. МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ.

Занятие №1 (практическое).

1. Дать учащимся практические навыки организации и проведения одного из видов музыкальной деятельности с детьми в повседневной жизни.

2. Посмотреть утреннюю гимнастику в разновозрастных группах.

Занятие №2 (практическое). Подобрать музыкальное сопровождение к комплексу утренней гимнастики (кассеты, живая музыка).

#### 8. ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ.

Занятие №1. Показать учащимся организацию праздничных утренников в разновозрастных группах.

Занятие №2. Знакомство с литературой для организации развлечений с детьми разного возраста.

Занятие №3 (практическое). Участие учащихся в подготовке проведения праздника.

Занятие №4 (практическое). Участие учащихся в изготовлении атрибутов, пособий для проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений.

Занятие №5 (практическое). Написать сценарий любого праздника для группы любого возраста.

#### 9. ДИАГНОСТИКА (ПРОВЕРКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ)

Занятие №1 (практическое). Ознакомление с методикой определения уровня музыкального развития детей.

Занятие №2 (практическое). Придумывание студентами контрольных заданий для проверки уровня музыкального развития детей по готовым образцам (дидактические пособия, дидактические игры).

#### 10. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ.

Занятие №1. Ознакомление учащихся с принципами и формами планирования воспитательно-образовательной работы по музыкальному воспитанию.

Занятие №2, Работа с пособиями, демонстрационным материалом.

Занятие №3 (практическое). Составить перспективный план работы по воспитанию (для 2-3-х возрастных групп)

Занятие №4 (практическое).

Составить календарный план музыкальных занятий для детей разновозрастных групп.

Занятие №5 (практическое).

Составить конспект занятия в первой и второй младших группах.

#### 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Занятие №1. Характеристика и рекомендация методических пособий по различным видам музыкальной деятельности.

#### 12. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВНЕ ЗАНЯТИЙ.

Занятие №1 (практическое). Провести инсценирование песен, попевок в разных видах театра для детей младшего дошкольного возраста (I и II групп).

Занятие №2. Знакомство с оборудованием, атрибутами, предназначенными для организации музыкально-театрализованной деятельности детей.

#### 13. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Занятие №1. Ознакомление с разными формами работы музыкального руководителя с родителями.

Занятие №2 (практическое). Составить развернутый тематический план консультаций для родителей по предложенным темам, связанным с проблемами музыкального воспитания в семье.

#### Формы контроля

1. Средства самоконтроля по содержанию текущего урока, включающие элементы урока (без оценки). Вопросы и задания для осуществления контроля за уровнем знаний и умений по текущему материалу (на оценку).

2. Формы контроля проверки знаний, умений и навыков (занятия).

3. В конце каждого месяца студенты должны предъявить планы-конспекты музыкальных занятий.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

уроков музыки

1 класс

1 четверть.

Тема: “Три кита в музыке – песня, танец, марш” - 8ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Знакомство с тремя китами”	Творческое задание: нарисовать портреты трех китов. Знакомство с символами страны. Слушание мелодии Гимна России и рисование Флага России в альбомах по музыке.
2. Тема: “Кит марш”. а) Виды маршей. б) 3 варианта марша (3 регистра)	Творческое задание: нарисовать любимую игрушку. Знакомство с названиями нот, скрипичным ключом, нотным станом.
3. Тема: “Кит танец”. а) Виды танцев (вальс, полька, р.н.т.) б) Пульс в музыке китов (танец, марш).	Нестандартный урок: “Незнайка в гостях у девочек”
4. Тема: “Кит песня” а) Пульс в песне. б) Герои песен. 5. Тема: “Встреча трех китов”. а) главный кит – песня.	Нестандартные уроки: “Урок в лесной школе”, “Пожар у кошки”. Творческие задания: 1. Нарисовать рисунок к песне “Уж как шла лиса” 2. Пение песни по рисункам 3. Инсценирование песни Дополнительный материал: Н. Агунова “Песенка савояра”. Нестандартный урок “Как мы нашли трех китов”.

2 четверть.

Тема: “О чем говорит музыка” - 7ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Что музыка выражает?”. а) Настроение. б) Чувства и мысли в) Характер	Творческие задания: 1. Озвучить рассказ “Перепелочка” Чарушина. 2. Найти цветное выражение музыки белорусской народной песни “Перепелочка”. 3. Нарисовать веселое и грустное настроение. 4. Изобразить в цвете чувство любви и ненависти. 5. Нарисовать портреты трех подружек. Объяснение детям, что такое настроение и чем оно отличается от чувства. Знакомство с 4 типами характеров. Что возникает в душе человека, когда он слышит Гимн России? Дополнительный материал: А. Пикулевой “Улыбка и слезка”
2. Тема: “Что музыка изображает?”. а) Звуки и движение б) Картины природы	Нестандартные уроки: 1. Путешествие на поезде. 2. Прогулка по лесу. 3. Нарисовать новогоднюю елку, а вокруг нее хоровод из предметов, которые музыка может изобразить.
3. Тема: “Музыка выражает и изображает одновременно”.	Нестандартный урок: “Чтение письма от деда Мороза”, в котором есть вопрос о Гимне России.

### 3 четверть.

#### Тема: “Куда ведут нас три кита?” - 9ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Три кита в театре” (введение в тему четверти)	Дополнительный материал: Русская народная сказка и диафильм “Волк и 7 козлят”. Что такое театр? Когда появилась опера? Творческое задание: нарисовать декорации к прологу оперы (1 сцена)
2. Тема: “Три кита – три волшебных слова в музыке”. а) Волшебные слова в сказках и их значение. б) Волшебные слова в музыке	Творческие задания: 1. Театрализация пролога оперы. 2. Нарисовать декорации к прологу оперы (2 сцена)
3. Тема: “Куда ведет нас песня?” а) Песня - в оперу б) Песня - в симфонию в) Песня - в концерт	Творческие задания: 1. Театрализация 2 сцены пролога оперы. 2. Нарисовать портреты козлят. Знакомство с группами симфонического оркестра. Какие бывают гимны.
4. Тема: “Куда ведет нас танец?” а) Танец - в балет б) Танец - в оперу	Творческое задание: театрализация сцены игры козлят. Нарисовать “Злые часы” из балета “Золушка” С.С. Прокофьева.
5. Тема: “Куда ведет нас марш?” а) Марш - в оперу б) Марш - в балет 6. Тема: “Где встречаются три кита?”	Творческое задание: театрализация сцены “Марш Малыша”. Театрализация начало оперы до нападения волка. Дополнительный материал: 1. Либретто оперы М.Коваля “Волк и 7 козлят”. 2. Видеофильм “Волк и 7 козлят на новый лад”.

### 4 четверть.

#### Тема: “Что такое музыкальная речь?” - 8ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Из каких звуков композитор “строит” музыку?”	Построение музыкальных домиков для китов. Творческое задание: сочинить слова о Крокодиле Гене и Чебурашке на мелодии песни, вальса, польки и марша. Нарисовать этих героев как они поют, танцуют вальс и польку, и как они маршируют.
2. Тема: “Простые музыкальные формы” а) Одночастная форма б) Двух частная форма в) Трех частная форма	Нестандартный урок: “Крокодил Гена и Чебурашка в городе Музыки”.
3. Тема: “Как узнать трех китов?”	Нестандартный урок: “Крокодил Гена и Чебурашка в картинной галерее”
4. Тема: “Что такое тембр?” Симфоническая сказка “Петя и волк” С.С. Прокофьева.	Творческое задание: рисование героев сказки под музыку.

#### К концу 1 класса учащиеся должны:

1. Воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания, различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров (песня, танец, марш).

2. Понимать названия крупных музыкальных произведений и разницу между ними (опера и балет, симфония и концерт).
3. Различать звуки по высоте, длительности и регистру.
4. Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо), тембровые особенности музыки, простые формы музыки (1-частная, 2-частная, 3-частная).
5. Различать звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра, народного оркестра, хоров и голосов.
6. Исполнять попевки и песни выразительно, понимая при этом основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание).
7. Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера.
8. Принимать участие в разыгрывании сцен из оперы и песен, исполняя их выразительно и эмоционально.
9. Знать названия музыкальных инструментов (треугольник, барабан, бубен, румба) и исполнять сопровождения к знакомым произведениям.
10. Узнавать пройденные музыкальные произведения и знать имена композиторов: Д.Б. Кабалевский, П.И. Чайковский, Л.В. Бетховен, С.С. Прокофьев.
11. Понимать общность произведений музыкальных стихов, литературных текстов, картин, передающих одно и то же близкое настроение.
12. Знать, что такое гимн, когда он исполняется и узнавать его по мелодии.

**2 класс.**

**1 четверть.**

**Тема: “Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость” - 8ч.**

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Повторение тем 1 класса”. а) 3 кита в музыке. б) Что музыка выражает и изображает? в) Где встречаются 3 кита?	1. Начало ведения тетрадей. 2. Творческое задание: записать слова, где встречаются названия нот. 3. “Марсельеза” – гимн Франции.
2. Тема: “Песня переросла в песенность” а) Песенность в вокальной музыке б) Песенность в инструментальной музыке	1. Дополнительный материал: а) Е.А. Королева “Музыка в сказках, стихах и картинках”. (Сказка о длительностях нот). 2. Творческое задание: перевести музыкальный образ в живописный (рисунки к музыке М.И Глинки и Э.Грига.) 3. Хор “Славься” как вариант Гимна России.
3. Тема: “Танец перерос в танцевальность” а) Танцевальность в вокальной музыке б) Танцевальность в инструментальной музыке	Творческое задание: нарисовать рисунки к 3 куплетам песни “ Дружат дети всей земли”. Исполнение песни по рисункам. Разгадывание кроссворда “Танцы”. Из чего состоит куплет?
4. Тема: “Марш перерос в маршевость” а) Маршевость в музыке Л.В. Бетховена.	Кого называют героем. Кто такой патриот?
5. Тема: “Слияние песенности, танцевальности и маршевости” а) Танцевальность и маршевость в музыке Ф. Шопена.	Дополнительный материал: Н. Колосова “Здравствуй, музыка!” (фрагменты биографий Л.В. Бетховена и Ф. Шопена.)

**2 четверть.**

**Тема: “Интонация” - 7ч.**

Базовая программа	Расширение содержания тем для гимназических классов
1. Тема: “Интонация”. а) Разговорная и музыкальная интонация. б) Как записывается разговорная и музыкальная интонация?	Дополнительный материал: С. Маршак “Знаки препинания”. Сказка про паузы из книги Е.А. Королевой “Музыка в сказках, стихах и картинках”. Творческое задание: нарисовать дырявый барабан.

<p>в) Знаки препинания в разговорной и музыкальной речи и их сравнение.</p> <p>г) Зерно-интонация в разговорной и музыкально речи.</p> <p>д) Выразительные интонации.</p> <p>е) Изобразительные интонации.</p> <p>ж) Слияние изобразительных и выразительных интонаций.</p>	<p>Что такое интервал в музыке?</p> <p>Чистая кварта (ч.4) – как зерно интонации Гимна России.</p> <p>Наряжаем елку игрушками - интонациями.</p>
---	--

### 3 четверть.

#### Тема: “Развитие музыки” - 10ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Повторение темы 2 четверти и введение в тему 3 четверти”. (композиторское исполнительское развитие).	Сравнить развитие в жизни с развитием в музыке. Нарисовать развитие событий в песне “Почему медведь зимой спит?”
2. Тема: “Исполнительское развитие”.	Дополнительные сведения о конкурсе исполнителей.
3. Тема: “Средства музыкальной выразительности композитора и исполнителя”. а) Темповое развитие б) Динамическое развитие в) Тональное развитие г) Ладовое развитие д) Тембровое развитие	<p>1. Творческие задания:</p> <p>а) Изготовить карточки с динамическими оттенками</p> <p>б) Слуховой диктант.</p> <p>в) Исполнение песни по рисункам “Почему медведь зимой спит?”</p> <p>г) Рисование развития героев сказки С.С.Прокофьева “Петя и волк”.</p> <p>д) Разгадывание кроссворда “Кто этот герой?”</p> <p>е) Составление исполнительского плана песен.</p> <p>2. Дополнительный материал:</p> <p>а) Э. Финкельштейн “Музыка от А до Я”</p> <p>б) Е.А. Королева “Музыка в сказках, стихах и картинках”. (Сказка про лады).</p>

### 4 четверть.

#### Тема: “Построение (формы) музыки” - 8 ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Форма музыки – средство развития музыки”. а) Куплетная форма. б) Куплетная одночастная форма. в) Двух частная форма. г) Трех частная форма. д) Форма рондо. е) Вариационная форма.	<p>1. Дополнительный материал:</p> <p>а) Э. Финкельштейн “Музыка от А до Я”.</p> <p>б) Диафильм “Пэр Гюнт”</p> <p>2. Творческое задание: сделать модель формы рондо и вариаций из цветной бумаги.</p> <p>3. Из чего состоит форма?</p> <p>4. Гимн России как пример песни в куплетной форме.</p>

#### К концу 2 класса учащиеся должны:

1. Воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного жанра.
2. Уметь использовать знания и умения, сформированные в 1 классе.
3. Различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров (песня, песня-марш, танец, песня-танец, марш, марш-танец), воспринимать их характерные особенности.
4. Знать средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, темп, ритм, динамика, регистр, тембр, лад, тональность, форма) и понимать их роль в создании и развитии музыкального образа.
5. Знать названия нот и их длительности, паузы.
6. Уметь различать формы музыкальных произведений (куплетную, 1-частную, 2-частную, 3-частную, форму рондо, вариации).
7. Различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров и отдельных инструментов.

8. Сравнить звучание одного и того же произведения в разном исполнении.
9. Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера.
10. Знать названия музыкальных инструментов (1 класс + кастаньеты) и исполнять на них сопровождения к знакомым произведениям.
11. Петь песни выразительно и эмоционально, передавая характер музыки и героя произведения, правильно произносить гласные и согласные в песнях.
12. Импровизировать мелодии на отдельные фразы, законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием, с характером персонажей песен.
13. Узнавать пройденные музыкальные произведения и знать имена композиторов (1 класс + М.И. Глинка, Э. Григ, Ф. Шопен).
14. Знать в какой музыкальной форме написана музыка Гимна России и уметь выразительно прочитать текст гимна и напевать его под музыку.
- 15.

### 3 класс

#### 1 полугодие.

**Тема: “Музыка моего народа” - 15 ч.**

#### 1 четверть

**Тема: “Композиторская и народная музыка.**

**Виды русской народной песни” - 8 ч.**

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Тема: “Песня народная, композиторская, песня в народном характере”. а) Различия между народными и композиторскими песнями.	1. Творческое задание: а) сложить песню косаря, б) сочинить новое приветствие своего класса. 2. Поисковое задание: Какие русские народные песни знают ваши родственники. 3. Когда появился первый гимн России.
2. Тема: “Особенности русской народной песни” (8 особенностей).	1. Слуховой диктант по теме: “Особенности русской народной песни”. 2. Русский народный оркестр.
3. Тема: “Виды русской народной песни”. а) Былины. б) Исторические песни. в) Солдатские песни.	Дополнительный материал: 1. З. Осовицкая А. Казарина “В мире музыки”. 2. Исторические песни (хрестоматия). 3. Русская народная песня “Сусанин”. 4. “Фантазия” Аренского. 5. Исполнители былин семья Рябининых. 6. Записать 5 имен исторических героев и песни, которые о них сложил народ. 7. Знакомство с героями разных эпох и песнями о них. 8. Л.Н.Толстой “После бала”. 9. Русская народная песня “Как служил солдат”. 10. “Россия в песне”

#### 2 четверть

**Тема: “Виды русской народной песни” - 7 ч.**

Базовая программа	Расширение содержания тем для гимназических классов
1. Тема: “Виды русской народной песни” (продолжение). а) Революционные песни. б) Трудовые песни. в) Лирические песни. г) Плясовые и хороводные песни. д) Частушки. е) Обрядовые песни (семейные, календарные и современные).	1. Дополнительный материал: а) Музыкальный клуб №22 б) Музыкальный клуб №5 в) М. Сапожников “Аты-баты” г) Обрядовая поэзия д) Музыка и ты №6 е) С. Тагорян “В мире музыкальных инструментов”. (История появления гармошки). ж) Как появилась картина “Бурлаки на Волге” И.Е.Репина. з) Стихи Н.А.Некрасова.

	<p>и) Русская народная песня “Родина”  к) “Хороша Россия” муз Фиртича, сл. Крутецкого.  л) Русская народная песня “ Я на камушке сижую”.</p> <p>2. Творческое задание:  а) Сочинить частушку о своем классе.  б) Инсценирование песни “Посмотрите, как у нас-то в мастерской”  в) Слуховой диктант на определение видов русской народной песни.</p> <p>3. Революционные песни – основа Гимна. (“Интернационал”).</p>
--	--

#### 2 полугодие

Тема: “Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ” - 18

ч.

#### 3 четверть.

Тема: “Музыка ближнего зарубежья” - 10 ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
<p>1. Тема: “Музыка ближнего зарубежья”.</p> <p>а) Музыка Молдавии.  б) Музыка Закавказья.  в) Музыка Средней Азии.  г) Музыка прибалтийских народов.  д) Музыка славянских народов.</p>	<p>1. Знакомство с географическим положением, с природными условиями, обычаями, национальными костюмами, инструментами стран ближнего зарубежья.</p> <p>2. Появление нового гимна во время Великой Отечественной войны.  Праздник славянских народов “Кликание весны”.</p> <p>3. Дополнительный материал:  а) “Музыка в школе” 4 класс.  б) “Волшебные инструменты”.  в) “Музыка” 4 класс.  г) “Виноград” молдавская народная песня.  д) “Хлопок” узбекская народная песня.  е) “Есть у Тома дружный хор” эстонская народная песня.</p>

#### 4 четверть

Тема: “Музыка дальнего зарубежья” - 8 ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
<p>1. Тема: “Музыка дальнего зарубежья”.</p> <p>а) Музыка Германии.  б) Путешествие по Америке.  в) Чайковский и Григ (Норвегия).  г) Прогулка по Италии.  д) Страна восходящего солнца – Япония.  е) Музыка Франции.  ж) Музыка Венгрии и Польши.</p>	<p>Использование дополнительного материала по биографиям композиторов и их произведений.</p> <p>1. И.С.Бах и Г. Эйслер.  2. З. Кодаи.  3. “Гусята” немецкая народная песня.  4. “Маленький Джо” американская народная песня.  5. “Сумерки” норвежская народная песня.  6. Гимны разных стран и их появление.  7. Запись появления гимнов нашей страны.</p>

#### К концу 3 класса учащиеся должны:

1. Воспринимать доступную им музыку разного эмоционального содержания.
2. Уметь использовать знания, умения и навыки, сформированные в 1 и 2 классах.
3. Различать на слух русскую народную музыку и музыку других народов (ближнего и дальнего зарубежья).
4. Знать особенности и виды русской народной песни и узнавать их на слух.
5. Уметь сравнивать русскую народную песню с песней другого народа, найти сходства и различия.
6. Знать названия русских народных инструментов и инструментов других народов.

7. Знать географическое положение, природные условия, национальные костюмы, обычаи и обряды не только русского народа, но и народов ближнего и дальнего зарубежья.
8. Петь песни выразительно, соблюдая основные правила пения, распевать слог на 2 и более звуков.
9. Узнавать пройденные музыкальные произведения и знать имена композиторов (1 класс + 2 класс + А. Хачатурян, В.А. Моцарт).
10. Знать историю возникновения гимнов нашей страны и знать наизусть слова Гимна России.

**4 класс**

**1 четверть**

**Тема: “Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?” - 8 ч.**

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
<p>1. Что такое вокализ?</p> <p>а) Вокализ – это пение без слов.</p> <p>б) Вокализ – это песня без слов.</p> <p>в) Инструментальные вокализы.</p> <p>г) Как песня превращается в инструментальный вокализ.</p>	<p>Дополнительный материал о жизни С.В. Рахманинова и А.В. Неждановой.</p> <p>Женские голоса.</p> <p>Волшебник Искусство и его дочери - разгадывание кроссворда.</p> <p>Что является основой гимна: слова или мелодия?</p> <p>Подобрать стихи к музыке “Вокализа” С.В.Рахманинова.</p> <p>“Листок” В.А.Жуковский.</p> <p>Стихи – основа для создания произведений композиторов (работа по стихам Н.Кукольника и В.Жуковского).</p> <p>Что такое пьеса?</p>
<p>2. Песня – основа для симфонической музыки.</p>	<p>Дополнительный муз. материал:</p> <p>Симфония №4 П.И. Чайковского. Вариации на русскую народную пенью “Вниз по матушке по Волге” А. Даргомыжского.</p> <p>А.К. Лядов “ Обработки 8 русских народных песен”.</p>
<p>3. Литературные произведения – основа музыкально сценических произведений.</p> <p>а) Либретто – основа оперы.</p> <p>б) Либретто – основа балета.</p>	<p>Тест по теме четверти.</p>

**2 четверть.**

**Тема: “Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?” - 7 ч.**

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
<p>1. Песенные стихи.</p>	<p>Диафильм “У лукоморья”.</p> <p>Древняя Эллада - родина гимна.</p>
<p>2. Музыкальные сказки.</p>	<p>Работа по диафильму “ Матти – весельчак”.</p> <p>Творческое домашнее задание: сочинить музыкальную сказку.</p>
<p>3. Музыка в баснях В.И. Крылова.</p>	<p>Дополнительный материал о музыке “Квартета №4” А.П. Бородина и из жизни И.А Крылова.</p> <p>Названия интервалов.</p> <p>Каких известных композиторов знают ваши родители?</p>
<p>4. Музыкальные писатели.</p>	<p>Дополнительный литературный материал: “Янко - музыкант” Г. Сенкевича. Тест по теме четверти.</p> <p>К.Паустовский и музыка.</p>
<p>5. Музыка в центре кинофильма.</p> <p>а) Что такое сценарий?</p>	<p>Роль музыки в литературных произведениях. (Эта тема прослеживается на протяжении всей четверти).</p>

### 3 четверть

#### Тема: “Можем ли мы увидеть музыку?” - 10 ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Музыка может рисовать! Внутреннее зрение человека.	
2. Тема Гражданской войны в музыкальных картинах.	Песни Гражданской войны в картинах неизвестного художника. Дополнительный материал об истории создания песен. Найти имена героев Гражданской войны и песни этой эпохи. Нарисовать рисунки к песни “По долинам и по взгорьям”. Гимн России во время Гражданской войны.
3. “Богатырская” тема.	Дополнительный материал: А.К. Лебедев “В.М. Веснецов”. Творческая работа по музыке А.П. Бородина “Богатырская симфония”: если бы вы были художником, кого вы бы изобразили на своей картине? Портрет А.П.Бородина И.Е.Репина.
4. Музыкальный портрет.	Дополнительные сведения из жизни И.Е. Репина. Композиторы “Могучей кучки”. Мужские голоса. Великие исполнители.
5. Картины природы в музыке.	Творческое задание по музыке М.П. Мусоргского “Рассвет на Москве-реке”: нарисовать картину природы, которую вы “увидели” в музыке.

### 4 четверть

#### Тема: “Можем ли мы услышать живопись?” - 8 ч.

Базовая программа	Расширение содержания тем. Методы и приемы.
1. Картина звучит!	Жанры в изобразительном искусстве: сюжетно – тематический (исторические, батальные, бытовые, анималистические, интерьер), пейзаж, натюрморт, портрет.
2. Музыка в портретах.	Какая музыка звучит в портретах? Сравнение “портретов” разных эпох и направлений.
3. Музыка в пейзажах.	Творческая работа по картинам: музыку какого композитора (народная) вы слышали в этих картинах? Музыка в морских пейзажах.
4. Слияние изобразительных жанров. а) Музыка в исторической – батальной картине.	Гимн Франции и картина Э.Делакура “Свобода на баррикадах”.
	Что такое средства художественной выразительности? Эта тема прослеживается на протяжении всей четверти.

#### К концу 4 класса учащиеся должны:

1. Воспринимать доступную им музыку разного эмоционально – образного содержания.
2. Уметь использовать знания и умения, сформированные в 1 – 3 классах.
3. Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
4. Знать средства выразительности трех видов искусства: музыки, литературы и живописи и уметь применять их при сопоставлении, сравнении произведений разных видов искусства.

5. Уметь выражать свои знания в размышлениях о музыке, подборе стихов, при работе с картинами.
6. Знать основные жанры музыки, литературы и живописи.
7. Петь песни выразительно и эмоционально, передавая характер музыки и героя произведения.
8. Знать историю возникновения гимна, на основе знаний, полученных в 1 – 4 классах.
9. Знать слова Гимна России наизусть и исполнять его осмысленно.
10. Узнавать пройденные музыкальные произведения и знать имена композиторов (1 – 3 классы С.В. Рахманинов, К. Дебюси, композиторов “Могучей кучки”).
11. Знать имена русских и зарубежных писателей и художников.

### ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Раскрыть тему урока.
- Решить основную задачу урока.
- Осуществление контакта с классом.
- Использование межпредметных связей.
- Использование на уроке трёх основных методов обучения (забега и возврата, музыкальной драматургии, музыкального обобщения).
- Использование на уроке зрительной и слуховой наглядности.
- Грамотное исполнение музыкальных произведений на фортепиано и вокальное исполнение.

К зачетному уроку прилагаются планы уроков.

### Приложение 3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА

Вокально-хоровую практику студенты отделения «Музыкальное образование» проходят в V-VI семестрах (базовая подготовка) и в V семестре (углубленная подготовка). Каждое занятие оценивается, анализируется, составляется план следующего урока с учетом замечаний педагога. В конце практики студенты выступают с концертной программой (1-4 хоровых произведения, песни). Практика проводится на базе хора Отделения начальной музыкальной подготовки Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН занятий с хоровым коллективом

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента
		Всего	Практические занятия	
<b>Вокальная работа:</b> 1. Распевание в детском хоре 2. Вокально-хоровые навыки	8	8		
<b>Разучивание хорового произведения, песни:</b> 1. Этапы разучивания 2. Два основных принципа разучивания песни в хоре	8	8		
<b>Многоголосие в детском хоре:</b> 1. Этапы обучения двухголосному пению 2. Музыкальный репертуар 3. Элементы трехголосия	8	8		

<b>Работа над раскрытием музыкально-художественного образа:</b> 1.Содержание, характер произведения 2.Работа над средствами музыкальной выразительности. Форма хорового произведения, песни.	8	8		
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		

### **СОДЕРЖАНИЕ занятий с хоровым коллективом**

#### 1. Вокальная работа в детском хоре.

Распевание в хоре (вокально-ладовые упражнения; вокально-хоровые упражнения)

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка, дыхание (виды дыхания: одновременное, частичное, цепное), атака звука, звукообразование (фонемы: А,О,У,И)

#### 2. Разучивание хорового произведения, песни.

Этапы разучивания.

- подготовительный период: музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения.
- беседа о песне, показ песни (хорового произведения).
- работа над унисоном (интонация, дикция, ритмический и динамический ансамбль).
- хоровой строй (вертикаль).

#### 3.1. Многоголосие в детском хоре.

Этапы обучения двухголосному пению.

- подготовительный этап;
- этап усвоения элементарных двухголосных интонаций;
- этап усвоения различных типов голосоведения;

#### 3.2. Работа над двухголосными хоровыми произведениями (русские народные песни, каноны, произведения русских и зарубежных композиторов).

#### 3.3. Работа над несложными трехголосными произведениями детского репертуара.

4. Раскрыть содержание, характер произведения. Проникнуть в замысел песни, хорового произведения, довести до детского восприятия характер, смысл музыкально-поэтического образа (яркий, содержательный рассказ о музыке, применение поэтических сравнений, выразительное артистичное исполнение произведения). Прослушивание произведения в записи лучших исполнителей.

Работа над средствами музыкальной выразительности, формой произведения. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с музыкально-поэтическим содержанием.

#### **Требования к отчетному концерту**

- управление детским хором, где студент должен продирижировать самостоятельно разученным во время вокально-хоровой практики произведением. Показать навыки управления детским певческим коллективом.
- студент должен показать владение системой профессиональных знаний и умений музыкального и методического характера в области певческой деятельности детей.

### **Рекомендуемая нотная литература**

1. Баидина, Попов, Тихеева. Школа хорового пения для 1-4 классов. – М., 1966
2. Гречанинов. Избранные произведения для детей. – М., 1969
3. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-4 классов. Сост. Мекалина. – М., 1968
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина. – М., 1964
5. 100 канонов для детского хора. Сост. Попов. – М., 1964