

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«30» июня 2025 г.



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
для специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство.  
Инструменты народного оркестра**

**(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

2025 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Голубкова И.А., преподаватель

Золотарева Л.Г., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»

Протокол № 10 от «30» июня 2025 г.

Председатель ПЦК 

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«30» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«30» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»</b>	<b>9</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>13</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>14</b>
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>18</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане, дополняющими междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

### Цели и задачи практики

#### Цели учебной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

#### Задачи учебной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по учебной практике УП.01 Оркестр и УП.02 Концертмейстерская подготовка студент должен:

#### иметь практический опыт (ПО):

ПО.1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО.1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля (камерного), оркестра;

ПО.1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

ПО.1.4. сочинения и импровизации (по виду инструментов);

#### уметь (У):

У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.1.6. пользоваться специальной литературой;

У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У.1.10. работать в составе народного оркестра.

У.1.11. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

#### знать:

3.1. ансамблевый репертуар для различных составов;

3.2. оркестровые сложности для данного инструмента;

3.3. художественно-исполнительские возможности инструмента;

3.4. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3.5. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

3.6. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- 3.7. профессиональную терминологию;
- 3.8. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- 3.9. последовательность создания собственных аккомпанементов, с использованием приёмов варьирования на баяне, аккордеоне.

В результате изучения раздела УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» студент должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО.2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО.2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- У.2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У.2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.2.3. пользоваться специальной литературой;
- У.2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**знать:**

- З 1. основы теории воспитания и образования;
- З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 3. требования к личности педагога;
- З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- З 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- З 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З 8. профессиональную терминологию;
- З 9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

**Цель практики:** совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

#### **Основные задачи учебной практики:**

1. усовершенствование технических приемов исполнения в составе оркестра, инструментального ансамбля;
2. приобретение исполнительского опыта в составе оркестра, ансамбля;
3. обогащение знаний методики преподавания предметом наблюдениями за педагогическим процессом;
4. научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики преподавания, так и при освоении дисциплин междисциплинарных комплексов профессиональных модулей;
5. помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя,

6. ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

### **Организация практики**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Оркестр – 1235 ч.

УП.02. Концертмейстерская подготовка – 82 ч.

УП.03. Учебная практика по педагогической работе – 165 ч.

**Учебная практика УП.01 Оркестр** проводится в виде еженедельных занятий (1-8 семестры) и служит дополнением к учебным дисциплинам «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Изучение родственных инструментов». **Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка** проводится в виде учебных занятий еженедельно (7-8 семестры).

**Результатом учебной практики УП.01 и УП.02 является оценка за работу студента на репетициях оркестра или в концертмейстерском классе, за выступления в концертах в составе оркестра, различных ансамблей или в качестве концертмейстера исполнителя-солиста (вокалиста, инструменталиста), которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, данную практику.**

**Учебная практика по педагогической работе УП.03.** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся на отделении начальной музыкальной подготовки колледжа) по профильным образовательным программам под руководством преподавателя.

В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре обозначаются условия оплаты работы педагога-консультанта, предоставление учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым и др.

Самостоятельные занятия проводятся студентами в 6-8 семестрах.

Перед самостоятельным проведением уроков студенты проходят «пассивную практику», т.е. практику наблюдения за уроками, которая идет параллельно с курсом методики обучения игре на инструменте. Практику самостоятельного проведения занятий студенты начинают после освоения начального объема курса методики обучения игры на инструменте (изучается в 5-7 семестрах), когда уже имеют некоторую методическую подготовку и опыт наблюдения за уроками преподавателей.

Для прохождения учебной практики по педагогической работе за студентом закрепляется конкретный ученик. Ученик закрепляется за практикантом на весь период практики, длящийся на протяжении полутора учебного года. Непрерывное общение с учеником в течение длительного срока приближает условия практики к ситуации обычного педагогического процесса в музыкальных школах, позволяет практикантам не только освоить значительный учебный материал из программы практики, но и наблюдать за развитием учащегося, видеть «отражение» своей работы, а потому и наилучшим образом корректировать её. Близкое знакомство с учеником, «открытие» его индивидуальных черт усиливает интерес к педагогической работе как творческому процессу. Руководство практикой студентов 3-4 курсов осуществляется преподавателем, ведущим курс методики преподавания или имеющим опыт работы в музыкальной школе. В качестве его помощников (методисты-консультанты) могут быть привлечены и другие преподаватели, хорошо знающие специфику работы в школе (это могут быть также и преподаватели школы, в классе которых можно организовать практику наблюдения

и самостоятельное проведение занятий).

В обязанности руководителя практики входит обеспечение практикантов учениками, постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков, присутствие на занятиях практикантов и оценка их работы, ведение соответствующей документации и составление годового отчета с критическим анализом проделанной работы и предложениями по ее улучшению.

Основное содержание работы методиста-консультанта - воспитание у практикантов интереса и творческого отношения к педагогической работе в школе, чувства ответственности за порученное дело, настойчивости и целеустремленности в работе, критического отношения к своим недостаткам, стремления к постоянному пополнению своих знаний и совершенствованию практических навыков. Главная задача методиста - помочь практикантам в приобретении навыков педагогической, воспитательной и организаторской работы в школе.

Руководитель практики организует учет всей учебной работы практикантов: посещение консультаций, присутствие на уроках и самостоятельное проведение занятий. Методист фиксирует работу практикантов, составляет характеристики их успехов и недостатков. Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учетом всех ее форм; эта оценка должна отразить степень готовности практиканта к преподаванию в школе.

В критерии оценки уровня подготовки студента к педагогической работе входят:

- знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере музыкального образования;
- умение развивать музыкальный слух и творческие способности учащихся;
- умение формировать художественное мышление учащихся;
- знание особенностей психологии различных возрастных групп, обучающихся;
- основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования;
- использование профессиональной терминологии.

Уроки проводятся в классах, оборудованных для занятий. В классе должны быть инструменты, включая фортепиано, пульта, учебники, методические пособия и CD-проигрыватель. Кроме общей программы по педагогической практике, для каждого студента существует и индивидуальный план, в котором фиксируются данные ученика и формы работы, проводимой практикантом. Ставится оценка, подпись педагога, методиста и членов комиссии, пишется краткая характеристика профессиональных и эмоциональных качеств практиканта.

**Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия и выставляется оценка.**

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет специально назначенный ответственный за организацию практики:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся;
- индивидуальный план учащегося;
- отчет по итогам учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у зав. производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И  
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИНСТРУМЕНТЫ  
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>ПМ. 01. Исполнительская деятельность</b>	<b>УП.00. Учебная практика УП.01. Оркестр</b>		<b>1235</b>
	<b>Тема 1.1.</b>	Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	518
	<b>Тема 1.2.</b>	Работа с оркестровым исполнительским репертуаром	517
	<b>Тема 1.3.</b>	Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	200
	<b>УП.02 Концертмейстерская подготовка</b>		<b>82</b>
	<b>Тема 2.1.</b>	Концертмейстерская практика – важная составляющая деятельности исполнителя на народных инструментах.	40
	<b>Тема 2.2.</b>	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента.	42
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>	<b>УП.03. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>165</b>
	<b>Тема 3.1.</b>	Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара	60
	<b>Тема 3.2.</b>	Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе	15
	<b>Тема 3.3.</b>	Планирование развития профессиональных умений обучающихся	70
	<b>Тема 3.4.</b>	Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	20

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УП.01. Оркестр (практика работы с ОРНИ).**

**Тема 1.1. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе**

*Формируемые умения и навыки:*

- навык исполнительства в оркестре, нарабатываемый в процессе репетиций и концертных выступлений;
- умение применять теоретические знания по дирижированию в практической работе с оркестром;
- умение сделать анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра;
- умение выстроить план интерпретации изучаемых оркестровых произведений;
- применение навыка чтения оркестровых партитур при изучении произведений для оркестра;
- умение применять профессиональную терминологию;
- умение сделать собственное несложное переложение (аранжировку) произведения для оркестра.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии.

*Виды работ:*

- изучение партитуры изучаемого произведения;
- изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов;
- формирование практических навыков дирижирования;
- работа с оркестровыми партиями;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, общее фортепиано, изучение оркестровых партий, дирижирование, чтение с листа по специальности, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов.

### **Тема 1.2. Работа с оркестровым исполнительским репертуаром**

*Формируемые умения и навыки:*

- применение навыков мануальной дирижёрской техники;
- умение поэтапно выстроить работу с оркестровыми группами и с оркестром;
- умение работать с оркестровыми группами;
- приобретение слухового опыта выстраивания динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестром в качестве дирижёра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Подготовка к концертному выступлению.

*Виды работ:*

- работа с оркестром в качестве дирижера и исполнителя;
- подготовка исполнительских дирижерских программ к зимней (летней) экзаменационной сессии;
- ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры;
- репетиционная работа по освоению оркестрового репертуара.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, общее фортепиано, изучение оркестровых партий, дирижирование, чтение с листа по специальности, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов.

### **Тема 1.3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение подготовить концертную программу с оркестром к практическому показу;
- умение работать с оркестром в качестве дирижёра;
- умение реализовать намеченный план интерпретации музыкального произведения.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра

*Виды работ:*

- работа с оркестром в качестве дирижера;
- работа с оркестровыми партиями;
- участие в открытом экзамене по дирижированию оркестром на выпускном курсе.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, общее фортепиано, изучение оркестровых партий, дирижирование, чтение с листа по специальности, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов.

## **УП.02. Концертмейстерская подготовка.**

### **Тема 2.1. Концертмейстерская практика – важная составляющая деятельности исполнителя на народных инструментах.**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение подготовить концертную программу с исполнителем-солистом;
- умение и навык работать в паре с исполнителем-солистом или коллективом исполнителей (вокальный ансамбль, хор, ансамбль детских инструментов и т.п.);
- умение реализовать намеченный план интерпретации музыкального произведения.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Сферы использования аккомпанемента в музыкальной исполнительской практике. Требования к аккомпаниатору. Правила сопровождения. Контроль баланса звучания аккомпанемента по отношению к солисту или хоровому коллективу.

*Виды работ:*

- работа с исполнителем-солистом;
- сдача государственного экзамена по концертмейстерскому классу.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, чтение с листа по специальности, концертмейстерский класс, история исполнительского искусства.

## **Тема 2.2. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента.**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение подобрать аккомпанемент к вокальному произведению;
- навык аккомпанирования вокальному или инструментальному исполнению.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Значение аккомпанемента для вокальных произведений. Структурные особенности аккомпанемента в разных разделах музыкальной формы. Функции вступления (прелюдии) и заключения (постлюдии) в вокальном произведении и возможности их реализации при подборе аккомпанемента. Использование разных типов фактуры при создании аккомпанемента.

*Виды работ:*

- написание функционально-гармонического плана для будущего аккомпанемента;
- исполнение упражнений на разные типы фактуры для аккомпанемента;
- сочинение вступления (прелюдии) и заключения (постлюдии) для вокального произведения.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, концертмейстерский класс, история исполнительского искусства.

## **УП. 03. Учебная практика по педагогической работе**

### **Тема 3.1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара**

*Формируемые умения и навыки:*

- уметь структурировать урок в зависимости от индивидуальных особенностей ученика;
- умение применять теоретические знания при подготовке к уроку по практике;
- навык рационального распределения рабочего времени на уроке;
- умение подбирать музыкальный материал для всестороннего развития ребёнка;
- умение выбрать наиболее эффективные методы обучения на уроке в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.);
- умение точно формулировать домашнее задание ученика;
- умение установить контакт с учеником.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

*Виды работ:*

- работа над составлением плана урока;
- диагностика индивидуальных особенностей ученика;
- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания);
- составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др.;

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, возрастная психология, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ.

### **Тема 3.2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение подобрать репертуар для учеников старших и средних классов в соответствии с их индивидуальными особенностями и программными требованиями;
- навыки работы с детьми с разной степенью одарённости;
- умение применить теоретические знания на практике в подготовке и проведении уроков с начинающими.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Комплексные авторские методики для обучения начинающих. Нотные пособия по начальному инструментальному обучению. Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на инструменте. Разработка проблемы воспитания исполнительских навыков в детском возрасте в педагогической деятельности и исследованиях методистов. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения. Развитие творческих навыков детей.

*Виды работ:*

- анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик;
- моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика;
- реализация намеченного плана урока на практике.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, возрастная психология, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ.

### **Тема 3.3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение подобрать репертуар для учеников старших и средних классов в соответствии с их индивидуальными особенностями и программными требованиями;
- умение установить контакт с учеником;
- навыки корректировки исполнительского аппарата ученика в связи с его физическим ростом, переходом на другой по габаритам инструмент.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах. Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах. Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения крупной формы. Специфика формирования двигательных приёмов у учащихся средних и старших классов ДМШ. Дидактические приёмы в обучении. Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Условия организации самостоятельной работы в инструментальном классе. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.

*Виды работ:*

- изучение учебного репертуара средних и старших классов;
- педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой;

- составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности);
- подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения;
- реализация намеченного плана урока на практике.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, возрастная психология, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ.

### **Тема 3.4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости**

*Формируемые умения и навыки:*

- уметь составлять перспективный план развития учащегося;
- уметь подбирать программу (репертуар) для конкретного ученика в зависимости от его индивидуальных особенностей;
- уметь составлять характеристику на учащегося;
- развивать навык оценивания работы учащегося за определённый период времени;
- умение сопоставлять ранее намеченный план с его выполнением и корректировать план по необходимости;
- уметь применять знания психологии и педагогики при составлении характеристики учащегося.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в специальном классе. Обновление педагогического репертуара. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

*Виды работ:*

- составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;
- изучение программ ДМШ;
- изучение различных редакций классических произведений;
- изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

*Связь с учебными дисциплинами:* специальный инструмент, возрастная психология, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, музыкальная литература, музыка XX века, анализ музыкальных произведений, русский язык.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программ практики предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий, зала для репетиций оркестра.

*Оборудование учебных классов включает:*

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- специальная и методическая литература;
- методические пособия.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео аппаратура, CD-проигрыватель (компьютер);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p><b>УП.01. Оркестр</b>  <b>Тема 1.1.</b>                      Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе  <b>Тема 1.2.</b>                      Работа с оркестровым исполнительским репертуаром  <b>Тема 1.3.</b>                      Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы  <b>УП.02.</b>  <b>Концертмейстерская подготовка</b>  <b>Тема 2.1.</b>                      Концертмейстерская практика – важная составляющая деятельности исполнителя на народных инструментах.  <b>Тема 2.2.</b>                      Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента.</p>	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                      Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                      Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.                      Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                      Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                      Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                      Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,</p>	<p>Демонстрация особенностей работы в качестве артиста оркестра, ансамбля.                      Активность и продуктивность работы на групповых и общих репетициях оркестра, ансамбля.                      Осуществление всех этапов репетиционной деятельности в соответствии с профессиональными стандартами репетиций.                      Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.                      Выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в процессе репетиционной деятельности.                      Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.                      Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии.                      Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента.                      Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.                      Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в</p>	<p>Текущий контроль в форме наблюдения и оценивания продуктивности работы на групповых и общих репетициях, в концертных выступлениях в составе оркестра, ансамбля.                      Итоговый контроль в виде зачета по УП.01 Оркестр и контрольного урока по УП.02                      Концертмейстерская подготовка                      Отчет об участии в концертах в качестве концертмейстера.                      Благодарственные письма, дипломы, сертификаты за участие в концертах, конкурсах, фестивалях в составе оркестра, ансамбля, в качестве концертмейстера.                      Текущий контроль в форме опроса, анализа разучиваемого произведения.                      Осуществление аудио записи исполнения музыкального произведения в студии звукозаписи.                      Наблюдение за обучающимся при его оценке качества настройки инструмента.                      Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся.                      Оценка программы</p>

	<p>включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>соответствии с планом работы.</p> <p>Обоснованный выбор произведений при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>концерта, подготовленного обучающимся.</p>
<p><b>УП.03. Учебная практика по педагогической работе</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Планирование развития профессиональных умений обучающихся</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p> <p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся на педпрактике.</p> <p>Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития, обучающегося на педпрактике.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.</p> <p>Оценка профессионального использования знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на педпрактике.</p> <p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в исполнительском классе на педпрактике.</p> <p>Оценка эффективности постановки учебных задач на занятии в исполнительском классе на педпрактике.</p> <p>Анализ итоговой оценки обучающегося на педпрактике (проверка соответствия репертуара уровню подготовки).</p>

	<p>преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Определение важнейших характеристик музыкальных способностей обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся.</p> <p>Анализ выбранного репертуара для обучающегося.</p> <p>Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) обучающегося.</p> <p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p>
--	--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. УП.01. Оркестр УП.02.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в

<p>Концертмейстерская подготовка <b>УП. 03.</b> Учебная практика по педагогической работе</p>	<p>проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>в аудиторной и самостоятельной работе, во время освоения учебной практики. Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности. Оперативность и результативность принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития. Использование коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики. Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий. Проявление готовности к освоению новых техно-логий в профессиональной деятельности.</p>	<p>процессе освоения образовательной программы, программ по учебной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Обсуждение и анализ решений обучающимся нестандартных ситуаций на педпрактике. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности. Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам педпрактики. Предоставление сертификатов за посещение и работу в мастер-классах.</p>
---	--	--	---

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов. – М.: Кифара, 2003.
3. Брусенцев Ю.В. Открывая «железный занавес» // Баян. Современность. Джаз: (материалы междунар. науч.-практ. конф. 16-18 февр. 2006 г.). – Новосибирск, 2006.
4. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
5. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста-аккордеониста: науч. изд. – Луцк, 2006.
6. Жильцов И. Время баяна // Народник. 2004. – №1.
7. Имханицкий М.И. Популярная музыка в начальных классах баяна // Баян. Современность. Джаз: (материалы междунар. науч.-практ. конф. 16-18 февраля 2006 г.). – Новосибирск, 2006.
8. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
11. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 2000.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
13. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
14. Низовский Г.Я. Баянисты и аккордеонисты Приморья: справочник. – Владивосток: ДВГАИ, 2006.
15. Показанник Е. Традиции и новации в сочинениях А.И. Кусякова для баяна // Народник. – 2001. – № 3.
16. Пуриц И. Музыкальная культура Дальнего Востока: материалы регион. науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию Дальневост. организации Союза композиторов России: вып. 2 / сост. и отв. ред. Н.А. Соломонова. – Хабаровск, 2007.
17. Русские народные инструменты: (история, теория, методика): сб. науч. ст. / Под. ред. Б.А. Тарасова, Э.М. Прейсмана. – Красноярск: издательство Краснояр. ун-та, 1993.
18. Русские народные инструменты: (вопросы теории, истории, методики): сб. ст. проф.-препод. состава кафедры нар. инструментов Дальневост. гос. акад. искусств / общ. ред. Г.Я. Низовского. – Владивосток, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://pedmir.ru> – Журнал «Педагогический мир»
2. <http://iroski.ru> – Институт развития образования сферы культуры и искусства
3. Записи на дисках и в интернете известных отечественных и зарубежных исполнителей (сайты [best-muzon.cc](http://best-muzon.cc); [yuotube.ru](http://yuotube.ru); [classic-online.ru](http://classic-online.ru); [xmuzic.me](http://xmuzic.me); [ipleer.fm](http://ipleer.fm); [emuzic.ru](http://emuzic.ru) и др.).
4. [http://s4.radioheart.ru:8015/radio\\_bayan.m3u](http://s4.radioheart.ru:8015/radio_bayan.m3u) – записи баянистов.
5. <http://souzgarmonika.ru> – сайт: Российский союз гармонистов, баянистов, аккордеонистов.