

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
для специальности 53.02.07

**Теория музыки**

**(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

2025 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


**Разработчики:**

Богатырева Е.А., преподаватель

Кривопалова В.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «30» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Теория музыки dist

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«30» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«30» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»</b>	<b>10</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>23</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды учебной практики реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане. Учебная практика дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

### Цели и задачи учебной практики

#### Цели учебной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного вида практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

#### Задачи учебной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программ учебной практики УП.02 «Гармония», УП.03 «Анализ», УП.04 «Полифония», УП.06 «Инструментовка» студент должен:

#### иметь практический опыт:

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- инструментовки музыкального образца;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### уметь:

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

#### знать:

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- возможности использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в репетиционно-концертной и музыкально-просветительской деятельности;
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы ректорской работы;

- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

В результате изучения программ **учебной практики**, включающих педагогическую работу – УП.01 «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе») и УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе»), студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- общения с детьми в процессе учебной-воспитательной работы;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в учебном классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- обращаться к различным методам и интегрировать их в свой урок;
- пользоваться специальной литературой;
- составлять планы и конспекты уроков;
- работать с методической и дидактической литературой;
- пользоваться специальной аппаратурой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Результатом освоения программы видов практики является овладение знаниями в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **1. Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

### **2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

**Цель практики:** совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

#### **Основные задачи учебной практики:**

1. углубление и расширение знаний по общепрофессиональным дисциплинам, дисциплинам междисциплинарных курсов профессиональных модулей;
2. обогащение знаний методики преподавания предметом наблюдения за педагогическим процессом;
3. научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики преподавания, так и при изучении общепрофессиональных дисциплин, дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей.
4. помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя,
5. ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

#### **Организация практики**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет изучение общепрофессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к Государственной итоговой аттестации, включающей защиту выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература», государственные экзамены «Теория музыки» и по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе – 348 ч.

УП.02 Гармония – 132 ч.

УП.03 Анализ музыкальных произведений – 106 ч.

УП.04 Полифония – 57 ч.

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе – 326 ч.

УП.06 Инструментовка – 54 ч.

***Итогом учебной практики УП.02-04, 06 является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину.***

**Учебная практика по педагогической работе** УП.01, УП.05 проводится в активной форме и представляет собой занятия студентов с группами учащихся Отделения начальной музыкальной подготовки, функционирующего при колледже.

Практика самостоятельного проведения занятий начинается на 3-м и продолжается на 4-м курсе.

Перед самостоятельным проведением уроков проводится «пассивная практика», т.е. практика наблюдения за уроками, которая идет параллельно с курсами методик преподавания.

Распределение практикантов по группам (классам) осуществляется в зависимости от числа практикантов и групп. Целесообразно за каждой группой закреплять практиканта на период не менее одного учебного года. Непрерывное общение с классом в течение длительного срока приближает условия

практики к условиям обычного педагогического процесса в школах, позволяет практикантам не только освоить значительный учебный материал из программы курса, но и наблюдать за развитием учащихся, видеть «отражение» своей работы, а потому и наилучшим образом корректировать её. Близкое знакомство с учениками, «открытие» их индивидуальных черт усиливает интерес к педагогической работе как творческому процессу.

В процессе прохождения практики студенты должны научиться проводить уроки в соответствии с методическими установками программы и рекомендуемыми формами работы, используя знания, полученные в курсе методики преподавания. Практика наблюдения в музыкальной школе должна показать студентам особенности работы с различным учебным материалом во всех классах, где ведется преподавание музыкально-теоретических дисциплин и ритмики.

Руководство практикой учащихся 3 и 4 курсов осуществляется преподавателями, ведущими курсы методики преподавания или имеющими опыт работы в музыкальной школе. В качестве их помощников (методисты-консультанты) могут быть привлечены и другие преподаватели, хорошо знающие специфику работы в школе (это могут быть также и преподаватели школы, в группах которых можно организовать практику наблюдения и самостоятельное проведение занятий).

В обязанности руководителя практики входит обеспечение практикантов учебными группами, постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков, присутствие на занятиях практикантов и оценка их работы, ведение соответствующей документации и составление годового отчета с критическим анализом проделанной работы и предложениями по ее улучшению.

Основное содержание работы методиста-консультанта - воспитание у практикантов интереса и творческого отношения к педагогической работе в школе, чувства ответственности за порученное дело, настойчивости и целеустремленности в работе, критического отношения к своим недостаткам, стремления к постоянному пополнению своих знаний и совершенствованию практических навыков. Главная задача методиста - помочь практикантам в приобретении навыков педагогической, воспитательной и организаторской работы в школе.

Руководитель практики по педагогической работе организует учет всей учебной работы практикантов: посещение консультаций, присутствие на уроках и самостоятельное проведение занятий. В дневнике методиста делаются записи о работе практикантов с характеристиками их успехов и недостатков. Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учетом всех ее форм; эта оценка должна отразить степень готовности практиканта к преподаванию в школе.

Учитывая различные составляющие педагогического мастерства, для более адекватной оценки работы практиканта возможно использование диагностической карты обучения. Она позволяет быстро и наглядно проследить динамику профессионального роста студента, выделить его сильные и слабые стороны, определить готовность к самостоятельной педагогической деятельности. Оценка профессиональных навыков студента может оцениваться как ежемесячно, так и раз в семестр.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки	оценка				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	итоговая
<b>Оценка личностных качеств учителя:</b> 1. Знание предмета и общая эрудиция. 2. Уровень педагогического и методического мастерства. 3. Культура речи, темп, дикция. 4. Степень тактичности и демократичности общения с учащимися.					
<b>Оценка поведения учащихся на занятии:</b> 1. Степень познавательной активности. 2. Наличие и эффективность групповых форм работы на уроке. 3. Степень дисциплинированности, организованности и заинтересованности в учебном предмете.					
<b>Оценка содержания деятельности учителя и учащегося:</b>					

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научность, посильность и доступность изучаемого учебного материала.</li> <li>2. Актуальность и связь с жизнью (теории и практики).</li> <li>3. Степень новизны, проблемности и привлекательности учебной информации.</li> <li>4. Оптимальность объема, предложенного для усвоения материала.</li> </ol>					
<p><b>Оценка эффективности способов деятельности учителя и учащихся на уроке:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рациональность и эффективность использования времени урока, чередования видов деятельности.</li> <li>2. Уровень обратной связи с учащимися в течении урока.</li> <li>3. Эффективность контроля работы учащихся.</li> <li>4. Степень эстетического воздействия урока на учащихся.</li> <li>5. Степень соблюдения правил охраны труда в ходе урока.</li> </ol>					
<p><b>Оценка цели и результатов урока:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень конкретности, четкости и лаконичности формулировки цели.</li> <li>2. Реальность, целесообразность и достижимость цели.</li> <li>3. Степень обучающего воздействия проведенного урока на учащихся (чему и в какой степени научились).</li> <li>4. Степень воспитательного воздействия.</li> </ol>					

В критерии оценки уровня подготовки студента к педагогической работе входят:

- знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере музыкального образования;
- навыки преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- умение развивать музыкальный слух и творческие способности учащихся;
- умение формировать художественное мышление учащихся;
- знание классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- знание особенностей психологии различных возрастных групп, обучающихся;
- основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования;
- знание учебной литературы по курсам преподавания музыкальной литературы, сольфеджио, теории музыки и ритмики;
- использование профессиональной терминологии.

Уроки проводятся в классах, оборудованных для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники, методические, дидактические пособия и CD-проигрыватель. Кроме общей программы по педагогической практике, для каждого студента существует и индивидуальный план, в котором фиксируются класс и формы классной и внеклассной работы, проводимой практикантом. Ставится оценка, подпись педагога, методиста и членов комиссии, пишется краткая характеристика профессиональным и эмоциональным качествам практиканта.

*Результатом УП.01, 05 учебной практики по педагогической работе студента являются открытые уроки с практикуемыми, по итогам которых проводится широкое обсуждение прошедшего занятия и выставляется оценка.*

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет специально назначенный ответственный за организацию практики:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся;
- отчет по итогам учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего педагогической практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении итоговой оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Все виды учебной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения соответствующих общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей (ПМ.01 «Педагогическая деятельность», ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»).

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА» СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ.01. Педагогическая деятельность	<b>УП.00. Учебная практика</b>		<b>1023</b>
	<b>УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>348</b>
	<b>Тема 1.1.</b>	Музыкальная литература как основа подготовки музыканта-просветителя	190
	<b>Тема 1.2.</b>	Аналитический разбор произведения в репетиционно-концертной практике музыковеда	75
	<b>Тема 1.3.</b>	Содержание занятий, формы проверки знаний на уроках музыкальной литературы	40
	<b>Тема 1.4.</b>	Планирование работы преподавателя музыкальной литературы	43
	<b>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>326</b>
	<b>Сольфеджио</b>		<b>164</b>
	<b>Тема 5.1.</b>	Урок сольфеджио в ДМШ/ДШИ: структура, содержание, методическое и дидактическое сопровождение	
	<b>Тема 5.2.</b>	Формы работы на уроках сольфеджио	
	<b>Ритмика</b>		<b>162</b>
<b>Тема 5.3.</b>	Значение уроков ритмики на раннем этапе музыкального развития		
<b>Тема 5.4.</b>	Многообразие форм работы на уроке ритмики		
ПМ.02. Образовательная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в	<b>УП.02 Гармония</b>		<b>132</b>
	<b>Тема 2.1.</b>	Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Гармония»	
	<b>УП.04. Полифония</b>		<b>57</b>
	<b>Тема 4.1.</b>	Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Полифония»	
<b>УП.06. Инструментовка</b>			

творческом коллективе	Тема 6.1.	Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Инструментовка»	54
ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	УП.03. Анализ музыкальных произведений		106
	Тема 3.1.	Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Анализ музыкальных произведений»	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

### УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

#### Тема 1.1. Музыкальная литература как основа подготовки музыканта-просветителя.

*Формируемые умения и навыки:*

- способность мыслить крупными музыкально-историческими событиями (эпохами, направлениями, стилями);
- способность сравнивать и сопоставлять произведения разных эпох, направлений, стилей;
- умение использовать данные музыковедческого анализа для создания концертного комментария;
- умение пользоваться специализированной и просветительской литературой.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Музыкальная литература как учебная, научная, просветительская дисциплина. Проблемный круг вопросов, затрагиваемых в курсе музыкальной литературы. Творческая биография композитора, характеристика творчества, анализ конкретных произведений – источник информации для музыканта-просветителя.

*Виды работ:*

- чтение специальной литературы;
- обсуждение творчества композитора;
- слушание музыки;
- подготовка рефератов;
- составление вступительного слова к концерту;
- подготовка программы концерта.

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений, гармония, полифония, музейное и лекторское дело, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

#### Тема 1.2. Аналитический разбор произведения в репетиционно-концертной практике музыковеда.

*Формируемые умения и навыки:*

- умение анализировать по нотному тексту структуру, художественно-выразительные средства музыкального произведения;
- умение на слух определять особенности формы и средств выразительности музыкального произведения;
- умение излагать письменно и устно результаты аналитического разбора;
- навык слушательского восприятия музыки разных эпох и стилей.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Вписанность музыки в исторический контекст. Историко-культурологическое освещение творчества композитора. Музыкальный язык эпохи и его отражение в творчестве композитора. Анализ музыкальных произведений во взаимосвязи с особенностями функционирующей гармонии, ладовых систем, оркестровки.

*Виды работ:*

- слушание музыки;
- анализ произведений по нотным текстам;

- устное и письменное оценивание прослушанной музыки;
- обсуждение аналитического комментария для концертного исполнения музыкального произведения

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений, гармония, полифония, музейное и лекторское дело, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

### **Тема 1.3. Содержание занятий, формы проверки знаний на уроках музыкальной литературы**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение структурировать урок в зависимости от уровня подготовленности группы
- умение применять музыкально-теоретические знания при подготовке к уроку
- формировать навык рационального распределения рабочего времени на уроке
- умение подбирать музыкальный материал для всестороннего развития детей
- умение выбрать наиболее эффективные методы обучения на уроке в зависимости от индивидуальности учеников (их способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.) и от уровня подготовленности группы в целом
- умение четко формулировать домашнее задание для учащихся
- умение слушать и корректировать выполнение заданий учащимися

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Содержание занятий определяется школьной программой курса музыкальной литературы.

Роль музыкальной литературы в общекультурном и музыкальном развитии учащихся. Этапы процесса восприятия музыкального произведения на занятиях по музыкальной литературе: рассказ о произведениях, прослушивание их, анализ произведения. Анализ необходим и в деятельности профессиональных музыкантов и слушателей – истинное познание музыки возможно лишь при условии единства эмоционального и интеллектуального. Программой установлены темы «биографические» и «обзорные», где изложен музыкально-исторический материал.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные учащимися, проводятся:

- Контрольные опросы
- Викторины
- Конкурсы
- Игры
- Решение кроссвордов
- Составление собственных кроссвордов
- Выполнение тестов

*Виды работ:*

- составление плана урока
- написание конспекта с изложением нового материала
- подбор и нарезка аудиофрагментов для слушания на уроке
- проведение опроса, использование других форм проверки знаний
- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания)

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, музыкальное содержание, фортепиано, психология общения, возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, педагогические основы преподавания музыкальной литературы, методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики.

### **Тема 1.4. Планирование работы преподавателя музыкальной литературы**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение планировать работу преподавателя музыкальной литературы (календарно-тематическое и поурочное планирование, определение возможностей внеурочной работы с учащимися ДМШ/ДШИ)
- умение структурировать урок в зависимости от темы и типа урока

- умение подобрать информационный и дидактический материал к уроку в соответствии с темой
- навык устного изложения нового материала, доступного для детского восприятия
- умение составлять проверочные задания в соответствии с темой урока
- умение выбрать наиболее эффективные методы обучения на уроке в зависимости от темы урока и от уровня подготовленности группы
- умение точно формулировать домашнее задание учащимся

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Планирование работы преподавателя музыкальной литературы как профессиональная необходимость и производственная обязанность. Назначение планирования. Проявление знаний, опыта и творческих намерений преподавателя в процедуре планирования. Конкретизация содержания предмета в рабочих планах преподавателя.

Перспективное планирование работы по классам в календарно-тематических планах. Распределение учебного материала по урокам с учетом времени, необходимого на изложение и закрепление нового материала, повторение пройденного материала, прослушивание музыки.

Планирование и проведение музыкально-теоретических конкурсов и олимпиад.

Примерный тематический план по музыкальной литературе, рассчитанный на пять лет обучения :

### **Первый год обучения**

«Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Песня», «Танец», «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в театре» сюита Э. Грига «пер Гюнт», «Балет» балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Опера» опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

### **Второй год обучения**

«Зарубежная музыка. Классицизм», «Йозеф Гайдн» биография композитора, симфония № 103 (Es-dur), соната (e-moll), «Вольфганг Амадей Моцарт», «Людвиг ван Бетховен», «Романтизм», «Франц Шуберт», «Фредерик Шопен», «Барокко», «Иоганн Себастьян Бах».

### **Третий год обучения**

«Древнерусская музыка», «Михаил Иванович Глинка», «Александр Сергеевич Даргомыжский», «Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.», «Александр Порфирьевич Бородин», «Николай Андреевич Римский-Корсаков».

### **Четвертый год обучения**

«Модест Петрович Мусоргский», «Пётр Ильич Чайковский», «Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века», «Отечественная музыкальная культура после 1917 года», «С.С. Прокофьев», «Д.Д. Шостакович», «А. Хачатурян» (фрагменты из балета «Спартак», «Г. Свиридов» (фрагменты из вокально-хоровых произведений), «Р. Щедрин» («Озорные частушки»), «А. Шнитке» (токатта из Концерто гротто № 1).

### **Пятый год обучения**

«Антонио Вивальди», «Доминико Скарлатти», «Г.Гендель», «Кристоф Глюк», «Карл Вебер». «Феликс Мендельсон», «Роберт Шуман», «Ференц Лист», «Г. Берлиоз», «Николо Паганини», «Джоаккино. Россини», «Камил Сенс-Санс», «Иоганнес Брамс», «Джузеппе Верди», «Рихард Вагнер», «Бедржих Сметана», «Бернгард Малер», «Клод Дебюсси», «Равель», «Б. Бриттени и английская музыка», «Д. Гершвин и американская музыка», «О. Мессиаи и французская музыка».

Использование разнообразного музыкального, исторического и литературного материала, позволяющего полнее представить, как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений для достаточно полного представления о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур.

*Виды работ:*

- составление календарно-тематического плана
- составление плана-конспекта урока
- проведение урока
- апробация различных форм работы на уроке
- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания)
- составление комплекта дидактических материалов, игр, проверочных заданий и др.
- анализ проведенного урока

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений, музыкальное содержание, фортепиано, психология общения, возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, педагогические основы

преподавания музыкальной литературы, методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики.

## **УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

### **Сольфеджио**

#### **Тема 5.1. Урок сольфеджио в ДМШ/ДШИ: подготовка к уроку, структура, содержание, методическое и дидактическое сопровождение урока**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение структурировать урок в зависимости от темы и типа урока
- умение подобрать дидактический материал к уроку в соответствии с его темой и формами работы
- навык устного изложения нового материала, доступного для детского восприятия
- умение составлять проверочные задания в соответствии с темой урока
- умение выбрать наиболее эффективные методы обучения на уроке в зависимости от темы урока и от уровня подготовленности группы
- умение точно формулировать домашнее задание учащимся
- умение слушать и контролировать учащихся при выполнении заданий

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Урок сольфеджио – основная форма развития музыкальных способностей учащегося ДМШ/ДШИ. Подготовка к уроку. Методическое обеспечение педагогической деятельности (типовые и авторские программы, пособия по методике преподавания, дидактические пособия). Изготовление и использование различных наглядных пособий и дидактических материалов. Структура урока, распределение времени на разные формы работы в соответствии с типом и темой урока.

*Виды работ:*

- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания)
- составление плана урока
- подбор дидактического и наглядного материала к конкретному уроку
- проведение урока
- анализ проведенного урока

*Связь с учебными дисциплинами:* сольфеджио, элементарная теория музыки, фортепиано, психология общения, возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, методика преподавания сольфеджио.

#### **Тема 5.2. Формы работы на уроках сольфеджио**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение выбирать формы работы, наиболее соответствующие типу урока
- умение подобрать дидактический материал к уроку в соответствии с темой и формами работы
- умение использовать наглядные пособия на уроке
- умение слушать и корректировать учащихся при выполнении заданий

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Многообразие форм работы на уроке сольфеджио: диктант (мелодический, ритмический, тембровый), сольфеджирование (одноголосие, многоголосие), развитие чувства метроритма, чтение с листа, слуховой анализ, тестирование, опрос (устный, письменный), дидактические игры, изложение нового материала, закрепление нового материала, анализ элементов музыкального языка, различные формы домашнего задания.

*Виды работ:*

- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания)
- составление плана урока
- подбор дидактического и наглядного материала к конкретному уроку
- проведение урока
- анализ проведенного урока

*Связь с учебными дисциплинами:* сольфеджио, элементарная теория музыки, фортепиано, психология общения, возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, методика преподавания сольфеджио.

## Ритмика

### **Тема 5.3. Значение уроков ритмики на раннем этапе музыкального развития**

#### **Формируемые умения и навыки:**

- умение работать с методической литературой
- умение четко сформулировать цели и задачи урока ритмики
- умение составить план урока ритмики
- умение подбирать дидактический материал для проведения урока ритмики

#### **Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:**

Роль ритма в музыкальном развитии детей. Преподавание ритмики на раннем периоде музыкального развития способствует не только формированию и коррекции ритмических способностей, но и целостному развитию музыкального слуха, осознанного понимания музыкальной формы и музыкальных жанров через слуховое восприятие, а также осмысление и практическое освоение ряда музыкальных терминов и понятий, таких как ритм, метр, доля, размер, темп, музыкальная форма.

Методические пособия по ритмике, возможность корректировки предлагаемых планов и упражнений для конкретной группы.

План урока ритмики, логическая последовательность различных форм работы. Внимательное наблюдение за учащимися во время выполнения ими упражнений и игр, оперативное переключение с одной формы работы на другую.

#### **Виды работ:**

- изучение методической литературы
- составление плана урока
- подбор дидактического и наглядного материала к конкретному уроку
- проведение урока
- анализ проведенного урока

**Связь с учебными дисциплинами:** сольфеджио, элементарная теория музыки, фортепиано, психология общения, возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, методика преподавания ритмики.

### **Тема 5.4. Многообразие форм работы на уроке ритмики**

#### **Формируемые умения и навыки:**

- умение работать с методической литературой
- умение понимать психофизические и возрастные особенности ребенка и проявлять к нему соответствующее отношение
- умение использовать различные формы работы на уроке
- умение мотивировать детей на выполнение упражнений и игр во время урока

#### **Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:**

Освоение музыкального пульса (метра) через двигательные навыки. Коррекция осанки и управление координацией движения на уроках ритмики. Разработка комплекса упражнений. Интенсивность движения и динамические оттенки. Комплекс упражнений. Длительности звуков и их изучение на уроках ритмики. Комплекс упражнений. Характер музыки и ритмика. Комплекс упражнений. Роль танцевальных упражнений в усвоении музыкальных жанров. Комплекс упражнений. Основные музыкальные темпы и их усвоение на занятиях ритмикой. Комплекс упражнений. Роль гимнастических движений в усвоении типов музыкального звукоизвлечения (туше). Комплекс упражнений. Музыкальная форма на уроках ритмики. Комплекс упражнений. Роль дирижерского жеста в понимании метра и характера звучания. Комплекс упражнений.

#### **Виды работ:**

- изучение возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- разучивание основных гимнастических упражнений, танцевальных движений, игр
- изготовление необходимых учебно-методических материалов для проведения уроков ритмики
- разучивание и выразительное исполнение на инструменте необходимого музыкального материала
- написание плана-конспекта конкретного урока
- обсуждение будущего урока с преподавателем-консультантом
- проведение урока
- анализ проведенного урока

*Связь с учебными дисциплинами:* сольфеджио, элементарная теория музыки, фортепиано, психология общения, возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, методика преподавания ритмики.

## УП.02. Гармония

### Тема 2.1. Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Гармония».

*Формируемые умения и навыки:*

- гармонизовать мелодию письменно и на фортепиано;
- исполнять на фортепиано секвенции и гармонические последовательности;
- выполнять гармонический анализ нотного фрагмента/произведения;
- строить модуляции письменно и на фортепиано;
- понимать особенности гармонии XX-XXI веков;
- различать виды композиторских техник в современной музыке.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Закрепление приобретаемых навыков гармонизации мелодий, перемещений трезвучий. Анализ исполняемых произведений. Знакомство с полной функциональной системой мажора и минора, с септаккордами, нонаккордами, аккордами доминантовой группы, секвенциями, двойной доминантой, с органными пунктами.

*Виды работ:*

- выполнение письменных заданий на гармонизацию;
- игра на фортепиано: аккордовых последовательностей, секвенций, модуляций в различных стилях и жанрах;
- устный анализ гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония, фортепиано, музейное и лекторское дело, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

## УП.04. Полифония

### Тема 4.1. Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Полифония».

*Формируемые умения и навыки:*

- сочинять музыкальные образцы, служащие практическому освоению полифонических форм, приемов, методов развития;
- демонстрировать в письменных заданиях практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Строгий стиль. Мелодия в строгом стиле. Двухголосный простой контрапункт и имитация. Трехголосный простой контрапункт и имитация. Сложный контрапункт. Свободный стиль. Введение в полифонию свободного стиля. Фуга. Полифонические формы. Основные сведения из истории полифонии.

*Виды работ:*

- сочинение контрапункта с проходящими, вспомогательными к заданному голосу;
- сочинение двухголосных соединений в простом контрапункте;
- сочинение тем для имитации;
- написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом (выполнение партитурное);
- анализ художественных образцов с полифоническими средствами изложения и развития;
- сочинение вариаций.

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, музейное и лекторское дело, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

## УП.06. Инструментовка

### Тема 6.1. Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Инструментовка»

#### Формируемые умения и навыки:

- умение разбираться в разных группах и видах инструментов и их особенностях;
- умение охарактеризовать любой музыкальный инструмент, оркестр, различные ансамблевые формы;
- умение сделать инструментовку мелодии для различных исполнительских составов.

#### Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Различные классификации музыкальных инструментов. Общие сведения об акустике музыкальных инструментов. Симфонический оркестр: история возникновения, инструментальный состав. Партитура. Виды оркестров. Общие сведения об оркестровой ткани. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Струнный оркестр. Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Малый симфонический оркестр. Медно-духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба. Ударные инструменты. Большой симфонический оркестр. Струнные щипковые и клавишные инструменты: арфа, челеста, фортепиано, орган.

#### Виды работ:

- изучение специальной литературы по инструментовке;
- выполнение инструментовки;
- анализ инструментовки по оркестровой партитуре.

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония, музейное и лекторское дело, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

## УП.03. Анализ музыкальных произведений

### Тема 3.1. Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

#### Формируемые умения и навыки:

- умение «видеть» глазами структурные особенности формы музыкального произведения;
- умение характеризовать выразительные средства музыкального произведения;
- навык слухового восприятия формы музыкального произведения;
- умение грамотно выстраивать устную и письменную речь при выполнении анализа музыкального произведения;
- умение синтезировать знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам при выполнении анализа музыкального произведения;
- умение включать в устный или письменный, просветительский или критический текст аналитические наблюдения над музыкальным произведением.

#### Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения. Система классических форм-схем и форм барокко. Период как форма самостоятельного музыкального произведения. Разновидности периода. Простая двухчастная репризная и безрепризная формы. Простая трехчастная форма. Разновидности построения средних разделов и реприз. Сложная трехчастная форма с серединой типа трио и эпизод. Область применения сложных форм в инструментальной и вокальной музыке. Вариации и их вариации. Форма рондо и ее разновидности. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо – соната. Контрастно – составные и смешанные формы.

#### Виды работ:

- устный анализ структурных особенностей музыкальной формы произведения;
- письменный анализ структурных особенностей музыкальной формы произведения;
- анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы;
- анализ музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- целостный анализ музыкального произведения (фрагмента) с определением масштабных тематических структур, средств музыкальной выразительности, типа изложения.

*Связь с учебными дисциплинами:* музыкальная литература, элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, фортепиано, музейное и лекторское дело, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация программ учебной практики предполагает наличие учебных классов для проведения групповых занятий.

*Оборудование учебных классов включает:*

- музыкальные инструменты;
- методическая и дидактическая литература
- наглядные пособия.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD – аппаратура, компьютер (при необходимости);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p><b>УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>  <b>Тема 1.1.</b> Музыкальная литература как основа подготовки музыканта-просветителя  <b>Тема 1.2.</b> Аналитический разбор произведения в репетиционно-концертной практике музыковеда  <b>Тема 1.3.</b> Содержание занятий, формы проверки знаний  <b>Тема 1.4.</b> Планирование работы преподавателя музыкальной литературы</p> <p><b>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>  <b>Тема 5.1.</b> Урок сольфеджио в ДМШ/ДШИ: подготовка к уроку, структура, содержание,</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного</p>	<p>Осуществление педагогической (подготовка и проведение уроков) и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Организация обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня их подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использование в преподавательской</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимися.</p> <p>Проверка, анализ и оценка поурочных и календарно-тематического планов работы в музыкально-теоретическом классе.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.01, УП.05 Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература, сольфеджио, ритмика).</p> <p>Государственный экзамен по ПМ.01 Педагогическая деятельность.</p> <p>Анализ профессионального использования практикантом знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном</p>

<p>методическое и дидактическое сопровождение урока <b>Тема 5.2.</b> Формы работы на уроках сольфеджио <b>Тема 5.3.</b> Значение уроков ритмики на раннем этапе музыкального развития <b>Тема 5.4.</b> Многообразие форм работы на уроке ритмики</p>	<p>процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Осваивать учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Исполнять обязанности музыкального руководителя</p>	<p>деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Применение знаний основ педагогики в ходе организации и анализа учебного процесса, при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Применение на практике знаний методических и дидактических материалов для детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, специальной (музыковедческой) литературы. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин. Осуществление педагогического анализа музыкальной художественной и методической литературы. Подбор литературы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и формирование учебно-педагогического репертуара. Демонстрация знаний</p>	<p>процессе на предпрактике. Анализ использования разнообразных методик проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в классе музыкально-теоретических дисциплин. Прослушивание и оценка качества исполнения музыкальных иллюстраций в процессе прохождения практики. Наблюдение за работой практиканта с обучающимися, обсуждение методов работы с перспективными учащимися. Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы для конкретной учебной цели. Выступление на студенческой научно-практической конференции. Обсуждение и анализ деятельности педагогических и творческих коллективов. Обсуждение и анализ плана развития виртуального творческого коллектива, его репертуарной политики.</p>
<p><b>УП.02. Гармония</b> <b>Тема 2.1.</b> Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Гармония»</p>	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе организации и анализа учебного процесса, при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Применение на практике знаний методических и дидактических материалов для детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, специальной (музыковедческой) литературы. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Прослушивание и оценка качества исполнения музыкальных иллюстраций в процессе прохождения практики. Наблюдение за работой практиканта с обучающимися, обсуждение методов работы с перспективными учащимися. Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы для конкретной учебной цели. Выступление на студенческой научно-практической конференции.</p>
<p><b>УП.04. Полифония</b> <b>Тема 4.1.</b> Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Полифония»</p>	<p>Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>Применение на практике знаний методических и дидактических материалов для детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, специальной (музыковедческой) литературы. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимися, обсуждение методов работы с перспективными учащимися. Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы для конкретной учебной цели. Выступление на студенческой научно-практической конференции.</p>
<p><b>УП.06. Инструментовка</b> <b>Тема 6.1.</b> Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Инструментовка»</p>	<p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Исполнять обязанности музыкального руководителя</p>	<p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин. Осуществление педагогического анализа музыкальной художественной и методической литературы. Подбор литературы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и формирование учебно-педагогического репертуара. Демонстрация знаний</p>	<p>Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы для конкретной учебной цели. Выступление на студенческой научно-практической конференции. Обсуждение и анализ деятельности педагогических и творческих коллективов. Обсуждение и анализ плана развития виртуального творческого коллектива, его репертуарной политики.</p>
<p><b>УП.03. Анализ музыкальных произведений</b> <b>Тема 3.1.</b> Особенности освоения профессиональных компетенций в рамках дисциплины «Анализ музыкальных произведений»</p>	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя</p>	<p>Демонстрация знаний</p>	<p>Обсуждение и анализ деятельности педагогических и творческих коллективов. Обсуждение и анализ плана развития виртуального творческого коллектива, его репертуарной политики.</p>

<p>творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся</p>	<p>учебного и методического материала музыкально-теоретического, музыкально-исторического, музыкально-ритмического содержания.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Организация учебной и художественно-творческой, в том числе индивидуальной, работы с детьми с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> <p>Организация процесса обучения учащихся с учетом их музыкальных способностей и уровня подготовки.</p> <p>Организация и подготовка детей к участию в музыкально-теоретических и других творческих конкурсах.</p> <p>Использование дополнительных дидактических материалов для углубленной профессиональной подготовки обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности специальной учебно-методической литературы.</p> <p>Анализ и оценка собственной педагогической деятельности, обобщение собственного педагогического опыта в письменных и устных выступлениях.</p> <p>Применение базовых знаний и принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и</p>	<p>Проверка и обсуждение обучающимся предоставленного лекционно-концертного текста.</p> <p>Наблюдение за обучающимся во время ведения концерта, другого мероприятия, выступления с лекцией.</p> <p>Проверка и обсуждение обучающимся PR-текстов различных жанров.</p> <p>Обсуждение обучающимся жанрово-стилистических особенностей произведений, включенных в концертную программу, в журналистский или критический текст.</p> <p>Проверка подготовленных для размещения в СМИ материалов разных жанров о событиях и фактах в области культуры и искусства.</p> <p>Обсуждение и корректировка с помощью современных информационных технологий материалов о событиях и явлениях художественной культуры.</p> <p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа.</p>
--	--	---

	<p>самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические</p>	<p>творческих коллективов.</p> <p>Точное планирование работы творческого коллектива.</p> <p>Применение знаний специфики возрастных групп при разработке лекции-концерта.</p> <p>Стилистически и орфографически грамотное составление текстов.</p> <p>Написание PR-текстов.</p> <p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p> <p>Умение объективно отразить информацию о культурных событиях.</p> <p>Умение собрать необходимый материал для освещения события культуры.</p> <p>Подготовка материала с использованием современных информационных технологий.</p> <p>Редактирование текстов с учетом правил орфографии, пунктуации.</p> <p>Применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p>	
--	--	---	--

	знания музыкально- корреспондентской деятельности.	В	
--	---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступления в конференциях, конкурсах профессионального мастерства, участие в мастер-классах.
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.	Самоанализ деятельности обучающегося. Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений, обучающимся в нестандартной ситуации.
УП.02. Гармония	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Качественное выполнение профессиональных задач. Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
УП.04. Полифония	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в процессе учебной деятельности и практики.
УП.06. Инструментовка	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение	Характеристика
УП.03. Анализ музыкальных произведений			

	<p>деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> <p>Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p> <p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности.</p> <p>Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий.</p> <p>Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>обучающегося по итогам практики.</p>
--	--	--	---

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева М. От примы до октавы. – М.: «С.К.», 1976.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1972.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1974.
6. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3. – М., 1976. С. 71-86.
7. Берков В.Ф. Взаимодействие лектора и слушателя. – М., 1986
8. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
9. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
10. Бырченко Т.С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: «С.К.», 1984.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

13. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987.
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1976.
15. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1978.
16. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1981.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. – М., 1989.
18. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М., 1988.
19. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2. – М.: Музыка, 1978.
20. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Украина, 1987.
21. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. – М., 1986.
22. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. – М., 1981.
23. Ладыженская Т.С. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1986.
24. Леонтьев А.А. Психологический портрет лектора. – М., 1979
25. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. – М., 1981.
26. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: «С.К.», 1991.
27. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М., 1994.
28. Музыка для ритмики. // Сост. Минеева Л.И. – СПб.: «Композитор», 1998. – 40с.
29. Ольшанникова А. Эмоции и воспитание. – М., 1985.
30. Основы лекторского мастерства /Под ред. П.А. Зязюна. – Киев, 1987
31. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: «С.К.», 1991.
32. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1971.
33. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультетов / Сост. Т.С. Канева, Е.А. Шевченко. – Сыктывкар, 2001.
34. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996.
35. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Сов. композитор, 1990.
36. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
37. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. Программы.
38. Чибрикова - Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие. – М.: «Классик стиль», 2003.
39. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М.: «Дрофа», 1998. – 104с.
40. Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.
41. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка. 1979.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://musstudent.ru> (Компьютерные игры по сольфеджио и музыкальной грамоте)
2. [www.mvastracons.ru](http://www.mvastracons.ru) (Сайт «Музыковеды Астраханской консерватории»).
3. [musicology.tgizd.ru](http://musicology.tgizd.ru) (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
4. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
5. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
6. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
7. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
8. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)