

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальности

**53.02.01. Музыкальное образование  
(базовой подготовки)**

2024 г.

Программа дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13 августа 2014 года № 993, разработанных и утвержденных Приказом Министерства просвещения России № 253 от 17.05.2021 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» и с учетом Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Иностранный язык» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ИРПО (г. Москва) на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных образовательных программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол № 14 от 30.11.2022).

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Николаев В.С., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Васильев / Денисова С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>486</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
в том числе:	
Практические работы	106
Контрольные работы	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>162</b>
в том числе: внеаудиторная, реферат.	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная литература зарубежных стран</b>		<b>315</b>	
<b>Тема 1.1. Возникновение и развитие оперы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Возникновение оперы в Италии.		
	2. Развитие оперы в Италии и в других странах.		2
	3. Опера во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе.		2
	4. Триумфальное шествие итальянской оперы по странам Европы.		2
	5. Кризис итальянской оперы.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	3
	1. Разбор отрывков из ранних итальянских опер. Слушание музыки.		
<b>Тема 1.2. К.В. Глюк</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом.	5	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. К.В. Глюк (1714-1787) — реформатор оперы в период её кризиса.		
	2. Потребность в героическом искусстве в предреволюционную эпоху.		2
	3. Краткие биографические сведения.		2
	4. Отражение идеологии третьего сословия.		2
	5. Новая трактовка античных сюжетов. Высокая нравственность. Героичность, простота.		2
	6. Синтез музыки и драмы. Драма – основа оперы.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	3
	1. Разбор и слушание оперы Глюка «Орфей».		
<b>Тема 1.3. Развитие инструментальной музыки в 16-18 в.в.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником. Подготовка к викторине.	5	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Развитие инструментальной музыки в Европе в 16-18 веках.		
	2. Основные группы инструментов. Понятие о полифонии и гомофонии.		2
	3. Влияние на инструментальный стиль вокального искусства, танцевальной ритмики, вариационного принципа развития.		2
	4. Краткая характеристика национальных инструментальных школ.		2

	5.	Типичные жанры и формы инструментальной музыки.			2
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Прослушивание старинной инструментальной музыки.		5	3
		<b>Контрольные работы</b> Устный и письменный опрос.		2	2
<b>Тема 1.4. И.С. Бах</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1.	И.С. Бах. Жизнь и творчество.			
	2.	Немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, учёный-изобретатель.			2
	3.	Жизненный и творческий путь.			2
	4.	Новаторство И.С. Баха.			2
	5.	Органное творчество			2
	6.	Клавирное творчество			2
	7.	Крупные вокально-инструментальные жанры.			2
		<b>Практические занятия</b>		4	3
	1.	Разбор и слушание произведений И.С. Баха.			
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Заучивание музыкальных тем.		5	3	
	<b>Контрольные работы</b> Музыкальная викторина. Устный и письменный опрос.		2	2	
<b>Тема 1.5. Инструментальная музыка второй половины 18 века</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	1.	Инструментальная музыка Европы второй половины 18 века.			
	2.	Общественно-исторические предпосылки формирования классицизма.			2
	3.	Новый тип музыкального мышления.			2
	4.	Развитие концертной жизни.			2
	5.	Роль различных национальных культур в формировании венского классического стиля.			2
	6.	Строение сонатно-симфонического цикла.			2
	<b>Практические занятия</b>		2	3	
1.	Разбор отдельных произведений. Слушание музыки.				
	<b>Контрольная работа</b> Устные и письменные ответы по теме.		2	2	
<b>Тема 1.6. Й. Гайдн</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Родоначальник венской классической школы.			
	2	Главное в творчестве – симфонические и камерные инструментальные произведения.			2
	3.	Гармоничное и цельное мироощущение композитора.			2

	4.	Жизненный и творческий путь Гайдна.		2
	5.	Симфоническое творчество.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	3
	1.	Разбор и слушание музыки.	5	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Заучивание музыкальных тем.		2	2
	<b>Контрольная работа</b> по темам: «Инструментальная музыка второй половины 18 века», «Й. Гайдн – родоначальник венской классической школы».		6	1
<b>Тема 1.7.</b> <b>В.А. Моцарт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств.		2
	2.	Связь творчества с передовыми идеями своего времени.		2
	3.	Жизненный и творческий путь.		2
	4.	Общая характеристика оперного творчества.		2
	5.	Опера «Свадьба Фигаро».		2
	6.	Опера «Дон Жуан».		2
	7.	Симфоническое творчество.	4	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разбор и слушание произведений Моцарта.		3
	2.	Устный и письменный опрос. Викторина.		
<b>Тема 1.8.</b> <b>Музыка периода</b> <b>Великой</b> <b>французской</b> <b>революции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Общественная роль искусства.		2
	2.	Революционные празднества.		2
	3.	Организация музыкальной школы Национальной гвардии.		2
	4.	Изменение общественного положения музыканта.		2
	5.	Революционные песни.		2
	6.	Создание нового массового плакатного стиля.		2
	7.	Новые темы и жанры.		2
	8.	Крупнейшие композиторы.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		2	3
	1.	Слушание фрагментов из музыки композиторов эпохи французской революции.		
	2.	Рассматривание иллюстраций, посвящённых периоду Великой Французской революции.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом.		5	3
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	

<b>Л.В. Бетховен</b>	1.	Высокие гражданские идеи своего времени.	2	1
	2.	Отражение в творчестве Бетховена идей и образов французской революции.		2
	3.	Богатство и разнообразие тем и настроений в бетховенских произведениях. Новаторство.		2
	4.	Претворение в творчестве Бетховена лучших традиций немецкой и других музыкальных культур.		2
	5.	Жизненный и творческий путь.		2
	6.	Симфоническое творчество.		2
	7.	Пятая симфония.		2
	8.	Увертюра «Эгмонт».		2
	9.	Фортепианные сонаты.		2
<b>Тема 1.10. Романтизм</b>	<b>Практические занятия</b>		5	4
	1.	Разбор и слушание произведений Бетховена: Пятая симфония, фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.		
	2.	Отрывки из Третьей симфонии, увертюры «Эгмонт», оперы «Фиделио».		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки.			
	Устный и письменный опрос. Семинар. Доклады. Музыкальная викторина.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Общественно-исторические предпосылки.		
	2.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства первой половины 19 века.		
3.	Внимание к внутреннему душевному миру человека.			
4.	Образы природы, фантастические образы.			
5.	Тема одиночества, скитаний.			
6.	Возросший интерес к национальному колориту.			
7.	Возросшая роль миниатюры.			
8.	Программность в музыке.			
<b>Тема 1.11. К.М. Вебер</b>	<b>Практические занятия</b>		5	4
	1.	Слушание музыки. Чтение отрывков из художественных произведений.		
	2.	Знакомство с художественными иллюстрациями.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Работа с учебником, конспектом.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Связь творчества Вебера с национально-демократическим подъемом.		
	2.	Краткая характеристика жизненного и творческого пути.		
	3.	Опера «Волшебный стрелок».		

	<b>Практическая работа</b>		2	3
	1.	Разбор и слушание оперы Вебера «Волшебный стрелок».		
Тема 1.12. Ф. Шуберт	<b>Самостоятельная работа</b> Работа слушание музыки.		5	3
	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1.	Представитель раннего романтизма.		
	2.	Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Простота и обаяние его музыки. Правдивое раскрытие душевного мира человека.		2
	3.	Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-романтической симфоний.		2
	4.	Жизненный и творческий путь.		2
	5.	Вокальные циклы на стихи В. Мюллера.		2
	6.	Песни на стихи И.В. Гете.		2
	7.	«Неоконченная» симфония.		2
		<b>Практическая работа</b>	4	
	1.	Анализ и слушание важнейших произведений Шуберга.		
Тема 1.13. Р.А. Шуман	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, нотами. Слушание музыки.		5	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Представитель немецкого романтизма. Борец за высокие идеалы искусства.		2
	2.	Тонкий музыкант психолог.		2
	3.	Субъективная трактовка природы, фантастика.		2
	4.	Воздействие на Шумана прогрессивной немецкой литературы.		2
	5.	Жизненный и творческий путь.		2
	6.	Фортепианное творчество.		2
	7.	Вокальное творчество.		2
		<b>Практические занятия</b>	2	
	1.	Разбор и слушание произведений Шумана (Первая симфония. «Карнавал». «Любовь поэта»).	5	
Тема 1.14. Ф. Шопен	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом, нотами. Слушание музыки.		6	1
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Тема родины – основная в творчестве Шопена		2
	2.	Шопен – «Поэт фортепиано».		2
	3.	Особенности творческого метода.		2
4.	Жизненный и творческий путь.		2	

	<b>Практическая работа</b>		4	3
	1. Разбор и слушание произведений Шопена.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником, нотами. Слушание музыки. Заучивание фрагментов из музыкальных произведений Шопена. <b>Контрольный урок</b> по теме «Шопен. Жизнь и творчество».		2	2
<b>Тема 1.15. Ф. Лист</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1. Композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры 19 века.			2
	2. Прогрессивный характер листовского романтизма.			2
	3. Новые принципы Программность.			2
	4. Жизненный и творческий путь.			2
	5. Фортепианное творчество.			2
	6. Симфоническое творчество.		4	3
	<b>Практическая работа</b>		4	3
	1. Разбор и слушание произведений Листа.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником, конспектом, нотами. Слушание музыки.			
<b>Тема 1.16. Р. Вагнер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1. Р. Вагнер – немецкий композитор, реформатор оперы, писатель-драматург			2
	2. Жизненный и творческий путь.			2
	3. Сущность оперной реформы.			2
	4. Музыкальная драма «Лоэнгрин».		2	3
	<b>Практическое занятие</b>		2	3
	1. Разбор и слушание музыкальной драмы «Лоэнгрин».			
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником, нотами. Слушание музыки. Подготовка к викторине. Формы контроля. Доклады. Викторина. Устный и письменный опрос.			
<b>Тема 1.17. Д. Верди</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1. Верди – композитор реалист, убеждённый демократ, «маэстро итальянской революции»			2
	2. Связь с народным творчеством, традициями итальянской оперы.			2
	3. Идеальность, содержательность, драматизм.			2
	4. Жизненный и творческий путь.			2
	5. Опера «Риголетто»			2

	6.	Опера «Травиата»		2	2
	<b>Практическое занятие</b>				
	1.	Разбор и слушание опер Верди «Риголетто», «Травиата».		5	3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с учебником, нотами. Слушание музыки.				
Тема 1.18. Ж. Бизе	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Выражение в творчестве Бизе лучших демократических тенденций французской культуры.		4	2
	2.	Творчество Бизе – вершина реализма во французской музыке 19 века.			2
	3.	Краткая историческая справка о развитии французской оперы середины 19 века.			2
	4.	Опера «Кармен». Анализ.			2
	<b>Практическая работа</b>				
	1.	Разбор и слушание оперы «Кармен».		2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с учебником, нотами. Слушание музыки.				
Тема 1.19. Славянские композиторские школы второй половины 19 – первой половины 20 веков	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Историческая обстановка.		4	2
	2.	Общая характеристика творчества Б. Сметаны.			2
	3.	Общая характеристика творчества А. Дворжака			2
	4.	Творчество З. Фибиха.			2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с учебником и дополнительной литературой.				
Тема 1.20. Национальные композиторские школы второй половины 19 – первой половины 20 веков в Испании, Финляндии, Норвегии	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Историческая обстановка.		4	1
	2.	Общая характеристика творчества И. Альбениса.			2
	3.	Общая характеристика творчества Э. Гранадоса.			2
	4.	Общая характеристика творчества М. де Фалья.			2
	5.	Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.			2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с учебником и дополнительной литературой.				
Тема 1.21. Э. Григ	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Народность.		4	2
	2.	Образы и стиль.			2
	3.	Краткое описание жизни и творчества.			2
	4.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».			2
	5.	Концерт для фортепиано с оркестром.			2

	<b>Практические занятия</b>		4	3
	1.	Разбор и слушание произведений Грига «Пер Гюнт», Фортепианный концерт.		
Тема 1.22. К. Дебюсси	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником и с ногами. Подготовка к викторине. Формы контроля. Викторина. Доклады.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Жизнь и творчество.		2
	2.	Прелюдии.		2
3.	Симфонические ноктюрны.		3	
Тема 1.23. М. Равель	<b>Практическое занятие</b>		4	3
	1.	Разбор и слушание прелюдий (по выбору преподавателя). Разбор и слушание симфонических ноктюрнов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником, с ногами.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
Тема 1.24. Итальянский веризм	1.	Краткие сведения о жизни и творчестве.		2
	2.	«Моя матушка гусыня»		2
	3.	Испанская рапсодия.		2
	4.	«Благородные и сентиментальные вальсы».		3
	<b>Практические занятия</b>		4	3
Тема 1.25. Западноевропейский	1.	Разбор и слушание произведений М. Равеля «Моя матушка гусыня», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Испанская рапсодия».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником, с ногами.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Творчество Пуччини – вершина этого направления.		2
2.	Развитие традиций Верди.		2	
3.	Стремление к правдивому, экспрессивному воплощению человеческих чувств.		2	
4.	Яркая мелодичность, присущая операм Пуччини и других композиторов - веристов Масканы, Леонкавалло.		3	
Тема 1.25. Западноевропейский	<b>Практическое занятие</b>		4	3
	1.	Разбор и слушание отрывков из произведений Леонкавалло, Масканы, Пуччини.		
Тема 1.25. Западноевропейский	<b>Самостоятельная работа</b>		5	3
	Работа с учебником.			
Тема 1.25. Западноевропейский	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Воплощение высоких гуманистических идеалов в симфониях Г. Малера.		

<b>симфонизм на рубеже 19-20 веков</b>	2.	Связь его творчества с немецкой литературой и философией, с народной поэзией и песней.		2
	3.	Программный симфонизм Р. Штрауса.		2
	4.	Разнообразие тем и образов.		2
	5.	Театральность, образительность музыки.		2
	6.	Развитие в симфонических поэмах Р. Штрауса традиций, заложенных творчеством Ф. Листа.		2
	<b>Практическое занятие</b>		4	3
	1.	Разбор и слушание отрывков из произведений Малера, Штрауса.		
<b>Раздел 2. Русская музыкальная литература</b> <b>Тема 2.1. Русская музыкальная культура с IX – XVII вв. (краткий обзор)</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки.		5	3
			171	
	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1.	Музыка Киевской Руси.		1
	2.	Расцвет культуры в 11 – 12 веках.		1
	3.	Киевские былины, их героико-патриотический характер.		1
	4.	Искусство скomoroxов.		1
	5.	Принятие христианства на Руси в 10 веке.		1
	6.	Развитие церковной музыки.		1
	7.	Музыка Новгородской Руси.		1
	8.	Политический строй Новгорода.		1
	9.	Новгородские былины.		1
	10.	Расцвет искусства скomoroxов.		1
11.	Церковная музыка.		1	
12.	Раннее многоголосие.		1	
13.	Колокольный звон – национальный вид древнерусского искусства.		1	
<b>Практические занятия</b>		4	3	
1.	Музыкальная культура Московской Руси 15 – 17 вв. Развитие жанров исторической песни и песен вольницы. Начало расцвета жанра лирической песни. Музыка при царском дворе. Хор государевых певчих дьяков. 16 век – период расцвета русского профессионального певческого искусства. Знаменный распев, путевой, демество. Мастера пения – Фёдор Крестьянин, Маркел Безбородый, Иван Лукошко, Савва и Василий Роговы. Поздние распевы, киевский, греческий. Гонение на скomoroxов.			
2.	Слушание музыки. Знакомство с нотными примерами.			



<b>Тема 2.4.</b> <b>Композиторы – мастера русского романса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	А.А. Алябьев – русский композитор. Широкий диапазон творчества. Ведущее значение вокальной лирики. Эволюция вокального творчества.		
	2.	А.Е. Варламов – представитель разночинной, демократической среды. Связь творчества с бытовыми жанрами.		
	3.	А.Л. Гурилёв – выходец из народа, сын крепостного музыканта. Любовь к народной песне. Сборник «47 русских народных песен». Искренность и задушевность романсов.		
	<b>Контрольная работа</b> Викторина.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 2.5.</b> <b>М.И. Глинка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	1.	М.И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской музыкальной классики.		
	2.	Отражение в творчестве Глинки передовых идей своего времени.		
	3.	Раскрытие образа народа как активной творческой силы.		
	4.	Интерес к музыке других народов.		
	5.	Глинка заложил основы реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, национального музыкального языка.		
6.	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.			
<b>Практические занятия</b>		4	3	
1.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Историческая обстановка. Отражение в творчестве Глинки передовых идей своего времени. Оперное творчество в контексте общественных потребностей. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Жанровые и драматургические особенности. Идея прославления героизма русского народа. Характеристика образов. Симфоническое творчество. Доступность и профессионализм. Опора на фольклор. Жанровый симфонизм. Идея прославления народа его неуязвимой нравственной силой и талантливости. Вокальное творчество.			
2.	Разбор важнейших произведений М.И. Глинки по нотам.			
3.	Слушание музыки.			
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений.				
<b>Содержание учебного материала</b>				
<b>Тема 2.6.</b> <b>А.С. Даргомыжский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1.	Современник и последователь М.И. Глинки, «великий учитель музыкальной правды».		
	2.	Своеобразие творческого облика композитора.		2
			5	3

	3.	Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения.	2	
	4.	«Натуральная школа в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись».		
	5.	Социальная тема в творчестве Даргомыжского.		
	6.	Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоёв общества.		
	<b>Практические занятия</b>			4
	1.	Формирование творческого облика Даргомыжского в период перехода от дворянского к демократическому периоду русского освободительного движения. «Натуральная школа». Критический реализм. Социальная тема. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Вокальное творчество.		3
	2.	Разбор важнейших произведений Даргомыжского по нотам.	5	
	3.	Слушание музыки.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений.			
<b>Тема 2.7.</b> <b>Русская</b> <b>музыкальная</b> <b>культура 60-70 годов</b> <b>XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Расцвет культуры в России во второй половине XIX века.		
	2.	Общая характеристика эпохи.		
	3.	Борьба революционных демократов против самодержавия.		
	4.	Новый этап освободительного движения.		
	5.	Демократизация музыкальной жизни.		
	6.	Создание новых музыкально-просветительских организаций.		
	7.	Борьба мнений по вопросам музыкального образования.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Выдающиеся деятели русской культуры – В.Ф. Одоевский, М.А. Балакирев, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, В.В. Стасов, А.Н. Серов, композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский. Передовая русская музыкальная критика. «Могучая кучка» - передовое демократическое направление в русской музыке 60-х годов. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Бесплатная музыкальная школа – центр музыкально-просветительской деятельности композиторов «Могучей кучки». Разносторонность их деятельности. Место П.И. Чайковского в борьбе направлений русской музыки. Отношения с композиторами «Могучей кучки».		
	2.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.</p>	5	3
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>М.А. Балакирев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.А. Балакирев (1837 – 1910) – композитор, пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель.</li> <li>2. Значение Балакирева как организатора и руководителя Новой русской музыкальной школы.</li> <li>3. Краткие биографические сведения.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.А. Балакирев. Творческий облик. Краткая биография. «Увертюра на темы трёх русских песен» - как развитие симфонического направления, заложенного в «Камаринской» М.И. Глинки. Характеристика тем увертюры. Вариационный принцип развития. Сонатная форма. Народный колорит в оркестровке. Восточная тематика в творчестве Балакирева («Исламей», «Гамара», «Песня Селима», «Грузинская песня»). Программность – основа симфонических произведений Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка.</li> <li>2. Разбор важнейших произведений по нотам.</li> <li>3. Слушание музыки.</li> </ol>	4	1 2 2 3
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>А.П. Бородин</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.П. Бородин (1833 – 1887) – представитель русской культуры второй половины XIX в.</li> <li>2. Композитор «Могучей кучки», учёный-химик, прогрессивный общественный деятель.</li> <li>3. Связь творчества Бородина с общественным подъёмом 60-х годов.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основное содержание творчества Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества. Вторая симфония. Опера «Князь Игорь».</li> <li>2. Разбор важнейших произведений по нотам.</li> <li>3. Слушание музыки.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений</p>	5	3 1 2 2 3

Тема 2.10. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала	10	1
1.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881) – яркий представитель эпохи 60-х годов, последовательный выразитель революционно-демократических идей в музыкальном искусстве.		1
2.	Эстетические воззрения М.П. Мусоргского и их близость учению Н.Г. Чернышевского.		2
3.	Идейное родство музыки Мусоргского с поэзией Некрасова, живописью художников – передвижников.		2
<b>Практические занятия</b>		4	3
1.	История России в творчестве Мусоргского.		
2.	Трагика народа как великой исторической силы.		
3.	Социальная тема в творчестве композитора.		
4.	Мусоргский – художник психолог.		
5.	Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И. Глинки.		
6.	Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка.		
7.	Интонационные истоки мелодий.		
8.	Жизненный и творческий путь.		
9.	Вокальное творчество.		
10.	Народно-музыкальная драма «Борис Годунов».		
11.	«Картинки с выставки» - программная фортепианная сюита.		
12.	Углубление идейного содержания музыки.		
13.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
14.	Слушание музыки.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с учебником, конспектом.	5	3
	Слушание музыки.		
	Выучивание важнейших музыкальных тем наизусть на фортепиано.		
	Подготовка докладов и устных сообщений.		
<b>Тема 2.11. Н.А. Римский-Корсаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1
1.	Н.А. Римский - Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство.		2
2.	Богатство и разнообразие содержания произведения композитора.		2
3.	Эволюция его творчества.		3
<b>Практические занятия</b>		4	3

	<p>Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, педагог, участник кружков Балакирева и Беляева. Передовые взгляды. Богатство и разнообразие содержания произведений. Значительное место образов родной природы, старинных сказаний и обрядов. Опора на традиции М.И. Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад в развитие программной симфонической музыки. Связь творчества с фольклором. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Опера «Царская невеста». «Испанское капричио», «Шехеразада».</p>						
2.	Разбор важнейших произведений по нотам.						
3.	Слушание музыки.						
	<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с учебником, конспектом.	Слушание музыки.	Выучивание важнейших музыкальных тем наизусть на фортепиано.	Подготовка докладов и устных сообщений.		5
							3
							10
							1
							2
							2
							2
							2
							2
							2
							3
							4
							4
							3
							7
							3
							3
							3
							3
							3
							3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

**Оборудование учебного кабинета:** Пианино, Звукозапись, ноты.

**Технические средства обучения:** аудио и видео техника.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Альшванг М.С. Чайковский (монография)/М.С. Альшванг. – М. «Музыка», 1985.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.1 / В.С. Галацкая. – М.2005.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.3 / В.С. Галацкая. – М. 2003.
4. Конен В.Д. История зарубежной музыки. – Т.3 / В.Д. Конен. – М., 2001.
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.2 / Б.В. Левик. – М., 2002.
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.4 / Б.В. Левик. – М. 2004.
7. Петрова М.В. История русской музыки (в 6-ти томах). М.П. Петрова. – М., 2001.
8. Розеншильд Я.Н. История зарубежной музыки. – Т.1 / Я.Н. Розеншильд. – М. «Прогресс», 2005.
9. Соловцов Б.А. Римский-Корсаков (монография)/Б.А. Соловцов. – М.: «Дрофа», 2002.
10. Хубов Я.И. Мусоргский (монография) / Я.И. Хубов. – М.: «Музыка», 1984.

**Дополнительные источники:**

1. Рыцарев С.А. К.В. Глюк /С.А. Рыцарев. – М., 2008.
2. Друскин М.С. И.С. Бах / М.С. Друскин. – М., 2004.
3. Чичерин Г.В. Моцарт./ Г.В.Чичерин. – М.: «Знание», 2002.
4. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховиниане / Н.Л. Фишман. – Л., 2008.
5. Кенигсберг А.К. К.М. Вебер./ А.К. Кенигсберг. – Л., 2004.
6. Вульфийус П.А. Ф. Шуберт. Очерки жизни и творчества / П.А. Вульфийус. – М., 2005.

**Интернет – источники:**

1. [musicology.tgizd.ru](http://musicology.tgizd.ru) (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	- тестирование, хронография, подготовка докладов;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- выполнение викторин;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	- устные и письменные анализы изучаемых произведений;
<b>Знать:</b>	

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	- тестирование;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	- устные и письменные опросы;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	- подготовка к семинарскому занятию.

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ГМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.С. Николаев

(инициалы, фамилия)

