



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
*Смирнова* 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

**53.02.04 Вокальное искусство**

Программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1381, разработанных и утвержденных Приказом Министерства просвещения России № 253 от 17.05.2021 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» и с учетом Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Иностранный язык» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ИРПО (г. Москва) на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных образовательных программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол № 14 от 30.11.2022).

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Богатырева Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Огон / Осипина С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профильной учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является дисциплиной федерального компонента среднего общего образования и входит в раздел профильные учебные дисциплины в структуре основных профессиональных образовательных программ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **486** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **324** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **162** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>486</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
в том числе:	
контрольные работы	48
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>162</b>
в том числе:	
- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам);	82
- работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов);	40
- работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем);	20
- работа с интернет-ресурсами	20
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

**2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрена)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература		324	
Тема 1.1. Обзор периодов исторического развития музыкального искусства от первобытнообщинного строя до периода Ренессанса	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Введение в курс музыкальной литературы. Многогранность стиливого содержания музыки различных исторических эпох, направлений; содержание музыки и его воплощение через комплекс музыкально-выразительных средств. Синкретическое единство музыки с другими видами искусств в период первобытнообщинного строя. Фольклор – основная форма музыкального искусства. Формирование жанров народного творчества, ладов, возникновение основных групп инструментов; зарождение профессионализма.</p> <p>2. Музыкальная культура Античного мира (Греция и Рим). Музыка античной Греции. Музыка в синтезе с другими искусствами (поэзия и театр). Основные этапы развития античного искусства; формирование эпоса, лирики и драмы. Зарождение музыкальной теории.</p> <p>3. Музыкальная культура Средневековья. Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Развитие нотации. Светская профессиональная музыка средневековья. Рыцарская поэзия и музыка. Ранние формы светского многоголосия. Работа с музыкальным материалом. Григорианские хоралы. Ранние органы. Светская музыка (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров). Органумы в стиле Леонина, Перотина. Мотеты.</p> <p>4. Эпоха Возрождения. Подъем культуры и искусства в эпоху Ренессанса в странах Европы. Церковная музыка. Расцвет вокальной полифонии строгого письма. Школа нидерландских полифонистов, творчество Д. Палестрины. Светские вокальные жанры. Мадригал. Жанры инструментальной музыки, их связь с вокальными.</p> <p>Работа с музыкальным материалом. Фрагменты месс и мотетов нидерландских полифонистов; Палестрины. Светские хоровые песни: Г. де Машо, О. Лассо, Ж. Дебре, К. Жанкен. Мадригалы итальянских авторов (Джезуальдо).</p>	14	1
Тема 1.2.	<b>Контрольные занятия по темам 1-4</b>	6	
	<b>Содержание</b>		

<p><b>Эпоха барокко</b></p>	<p>1.</p> <p>XVII век в музыкальном искусстве. Общая характеристика эпохи. Оперный жанр. Возникновение и развитие оперы в Италии. Оперные школы. Творчество К. Монтеверди. Неаполитанская опера. Жанр оперы-сегия. Опера во Франции («Лирическая трегелия»), творчество Люлли. Опера в Англии, творчество Г. Персела («Дидона и Эней»). Особенности развития оперы в Германии. Инструментальные жанры XVII века. Формирование форм инструментальной музыки</p> <p>Скрипичное искусство. Расцвет в Италии. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Клавирная музыка. Творчество английских вёрджиналистов и французских, клавесинистов. Жанр сюиты. Творчество Ф. Куперена. Органная музыка. Расцвет органной музыки в Германии Творчество И. Пахельбеля и Д. Букстехуде как непосредственных предшественников И. С. Баха.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>1) Отрывки из оперы “Эвридика” (Я. Пери, О. Ринуччини). Оперы “Орфей” и “Коронация Попей” К. Монтеверди (фрагменты). Фрагменты из опер Ж. Б. Люлли, Г Персела. Итальянская опера: фрагменты из опер Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлатти.</p> <p>2) А. Корелли. Фрагменты из <i>Concerti grossi</i>. А. Вивальди – Времена года. Клавирные произведения У. Бёрда, Д. Булла, Ф. Куперена. Органные произведения Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде.</p>	<p>1</p>
<p>2.</p>	<p>Творчество И.С. Баха (1685-1750).</p> <p>Значение творчества И.С. Баха как итога европейской культуры прошлых эпох и высшего достижения эпохи барокко. Истоки творчества, связь с немецкой культурной традицией.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути Баха.</p> <p>Органная музыка. Жанры. Хоральные прелюдии. Органные циклы концертного типа («малые циклы»). Органная токката и fuga ре минор как характерный образец органного стиля Баха.</p> <p>Клавирная музыка. Жанр клавирной сюиты. “Хорошо темперированный клавир”. Хроматическая фантазия и fuga, преломление в ней стиливых приёмов органной, скрипичной, вокально-драматической музыки. Итальянский концерт.</p> <p>Вокально-инструментальная музыка. “Страсти по Матфею”, особенность жанра пассионов. Месса си минор.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Французские сюиты (на примере одной из сюит).</p> <p>ХТК, 1 том: прелюдии и fugи До мажор, до минор, Ре мажр, соль минор, ми бемоль минор.</p> <p>Хроматическая фонтазия и fuga. Итальянский концерт.</p> <p>Органная токката и fuga ре минор.</p> <p>Хоральные прелюдии: фа минор.</p> <p>Месса си минор: №№ 1, 8, 9, 15, 16, 17, 23, 24.</p> <p>«Страсти по Матфею»: №№ 1, 33, 35, 47, 78</p>	<p>30</p>

	<p>3. Творчество Г.Ф. Генделя (1785-1859). Основные этапы жизненного и творческого пути. Источники творческого формирования и ранний период творчества (Гамбург, Италия). Освоение ведущего жанра итальянской оперы seria. Обращение к жанру оратории в последний период жизни и творчества. Оратории, их тематика. Оратория “Самсон”. Идея. Контрастно-конфликтная драматургия произведения. Инструментальное творчество. Разнообразные жанры; клавирные сюиты. Работа с музыкальным материалом. Оратория “Самсон”: увертюра, хоры №№ 2, 5 из 1 части; ария Самсона № 4, ария Далилы и Харафы из 2 части; ария Самсона, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3 части. Клавирная сюита № 7.</p>		2
	<p><b>Контрольное занятие</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Новые тенденции в общественной жизни. Формирование «третьего сословия». Деятельность философов – энциклопедистов. Их эстетические взгляды. Предпосылки реформы оперного жанра (историко-культурные и эстетические). 2. Творчество К.В. Глюка. Значение творческой деятельности Глюка. К.В. Глюк – реформатор оперного жанра. Основные этапы жизненного и творческого пути. Первые реформаторские оперы “Орфей” и “Альцеста”. Продолжение и завершение реформаторской деятельности Глюка в Париже. Основные положения оперной реформы. Опера “Орфей”. Преломление в ней реформаторских принципов. Работа с музыкальным материалом. Опера “Орфей”: хор № 1, ария и речитатив Орфея из 1 действия; 1 картина 2 действия (Сцена с фуриями); 2 картина 2 действия: появление тени Эвридики, дуэт Орфея и Эвридики; 3 действие: ария Орфея “Потерял я Эвридику”.</p>	6	1
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Эпоха</b> <b>Просвещения.</b> <b>Классицизм</b></p>		58	2

3.	<p>Тенденции в развитии инструментальных жанров. Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Особенности строения. Функции различных частей. Строение сонатного аллегро (На примерах симфонических произведений Гайдна.)</p> <p>Творчество Й. Гайдна. Гайдн – основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна в народной музыкальной культуре Австрии, бытовой музыке Вены. Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество. Лондонские симфонии – высшее достижение симфонического творчества Гайдна. Симфония № 103 Ми бемоль мажор (с тремоло литавр), № 104 Ре мажор. Клавирное творчество. Соната Ре мажор. Особенности образного содержания цикла. Оратория «Времена года».</p> <p>Работа с музыкальным материалом. Симфонии № 103, 104. Сонаты Ре мажор.</p> <p>Времена года: ария Симона из 1 части, заключительный хор; арии Ганны и Луки, хор “Гроза” из 2 части; хоры охоты и пирушки из 3 ч.; 2 песни Ганны из 4 части.</p>	2
4.	<p>Творчество В.А. Моцарта. Моцарт – одно из величайших явлений мировой культуры и выдающийся представитель венского классицизма.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Оперы Моцарта. Реформаторские устремления в оперном творчестве. Оперы “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”. Особенности музыкальной драматургии. Воплощение в них реформаторских принципов.</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония соль минор (№40).</p> <p>Клавирное творчество. Фортепианная соната Ля мажор – особенности цикла. Фантазия до минор – особенности драматургии и композиции. “Реквием”, трагтовка традиционного жанра духовной музыки.</p> <p>Работа с музыкальным материалом. Опера “Свадьба Фигаро”: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Графа, Базилио и Сюзанны, кавагина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия.</p> <p>Опера “Дон-Жуан”: увертюра, выход Лепорелло со списком, дуэт Дон Жуана и Церлины, дуэт Дон-Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; финал 1 действия; серенада Дон-Жуана и финал 2 действия.</p> <p>Опера “Волшебная флейта”: арии Таимно, Памины, Царицы ночи, Зорастро, песенка Папагено с колокольчиками, дуэт Папагено и Папагены.</p> <p>Симфонии: № 40.</p> <p>Соната и фантазия до минор (обзорно), Ля мажор “Реквием”: №1, 2, 3, 5, 7, 8.</p>	2

	<p>5. Творчество Л. ван Бетховена. Значение творчества Бетховена как представителя Венской классической школы. Связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната, соч. 13; соната соч. 27, № 2 («Лунная»), соната соч. 57 «Аппассионата» – новый характер образного содержания, стиля, особенности трактовки циклов Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена. Симфоническое творчество. Симфония № 3, 5, воплощение в них героико-драматического содержания, специфика драматургического и композиционного решения каждого из циклов. Увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт». Симфонии № 9 – итог творчества, выражение в ней передовых философско-этических идеалов, новая трактовка жанра – введение ораториального финала. Работа с музыкальным материалом. Сонаты для фортепиано №№ 8, 14, 23. Симфонии №№ 3, 5, 9 (финал). Увертюра к трагедии «Эгмонт».</p>		2
<p><b>Тема 1.4.</b>  <b>Романтизм в европейском музыкальном искусстве XIX века</b></p>	<p><b>Контрольные занятия</b>  <b>Содержание</b></p> <p>1. Романтизм – ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века. Исторические, социальные предпосылки. Основные темы, идеи, круг образов Ведущие жанры Программность, ее значение.</p>	8	1
		80	

	<p>2. Творчество Ф. Шуберта. Шуберт – австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей музыкального романтизма. Ведущие образы и жанры, значение песенности. Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Песни Шуберта. Темы, образы, жанры, круг поэтов. Ранние песни на стихи Гёте. Баллада “Лесной царь” – новый романтический вокальный жанр. Вокальные циклы “Прекрасная мельничиха” и «Зимний путь» как типичные по содержанию произведения романтического искусства; драматургия. “Неоконченная” симфония – первая романтическая симфония. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Песни: “Маргарита за прялкой”, “Лесной царь”, “Полевая розочка”, “Баркаролла”, “Форель”.</p> <p>Цикл “Прекрасная мельничиха”: “В путь”, “Куда”, “Моя”, “Охотник”, “Ревность и гордость”, “Любимый цвет”, “Злой цвет”, “Мельник и ручей”.</p> <p>Цикл “Зимний путь”: «Спокойно спи»; «Липа», Шарманщик”.</p> <p>Сборник “Лебединая песня”: “Двойник”, “Серенада”, “Приют”.</p> <p>“Неоконченная” симфония.</p> <p>Музыкальные моменты фа минор.</p>	2
3.	<p>Творчество Р. Шумана. Шуман – немецкий композитор-романтик, выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Прогрессивные взгляды, новаторство. Связь творчества с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Музыкально-критическая деятельность, издание “Новой музыкальной газеты”.</p> <p>Фортепианное творчество. “Карнавал”. Отражение в нём идейных взглядов Шумана, тематические связи в цикле. “Фантастические пьесы”.</p> <p>Вокальное творчество. Цикл “Любовь поэта” (на стихи Гейне). Органическое слияние музыкальных и поэтических образов, углубление лирико-психологического начала.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>“Карнавал”.</p> <p>Вокальный цикл “Любовь поэта”: №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16..</p>	2

	<p>4. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века, его музыкально-просветительская и творческая деятельность. Специфика художественно-эстетических взглядов: умеренное выражение романтического начала в творчестве. Большой жанровый диапазон.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии.</p> <p>“Песни без слов” – жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Увертюра к комедии Шекспира “Сон в летнюю ночь” – новый тип программной романтической увертюры. Скрипичный концерт.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>“Песни без слов”.</p> <p>Увертюра к комедии “Сон в летнюю ночь”.</p> <p>Скрипичный концерт.</p>	2
	<p>5. Творчество Ф. Шопена. Шопен как великий польский национальный композитор, пианист, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины. Специфика преломление романтизма, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием. Раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Вынужденная иммиграция Шопена в Париж. Художественное окружение Шопена: Лист, Гейне и др.</p> <p>Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, сонаты, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).</p> <p>Работа с музыкальным материалом</p> <p>Ноктюрны соч. 9, 15, № 1, соч. 48, № 1.</p> <p>Прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20, 24.</p> <p>Этюды: 1, 2, 3, 12, 13, 14.</p> <p>Вальсы.</p> <p>Полонезы: соч. 40, № 1, соч. 26, № 2.</p> <p>Мазурки: соч. 68, № 2, 3, соч. 24 № 2, соч. 17, № 2.</p> <p>Баллада №1.</p> <p>Соната № 2.</p>	2

6.	<p>Творчество Ф. Листа. Лист – композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение музыкально-просветительской деятельности Листа – великого пианиста, передового общественно-музыкального деятеля, дирижёра Новаторство Листа. Утверждение программности как ведущего художественного принципа, создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. «Годы странствий» Листа. Концертные поездки по Европе. Лист в России, творческие связи с русскими композиторами. Веймарский период. Фортепианное творчество. Особая трактовка Листом фортепиано. Транскрипции. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские национальные темы. Три тетради “Годы странствий”.</p> <p>Симфонические поэмы – новый жанр программной симфонической музыки на основе художественные и литературных произведений. Принцип драматургии в симфонической поэме. “Прелюды”. Метод монотематизма.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Симфоническая поэма “Прелюды”.</p> <p>Венгерские рапсодии № 2, 6.</p> <p>Ноктюрн № 3. Траурное шествие.</p> <p>Годы странствий: сонет Петрарки № 104, Сонет Петрарки № 123, Соната по прочтении Данте, Тарантелла, Долина Обермана.</p> <p>Транскрипции: “Капризы Паганини”, “Капризы Паганини”, “Риголетто”.</p> <p>Песни: “Лорелея”, “Как дух Лауры”.</p> <p>Фортепианная соната си минор.</p>	2
7.	<p>Творчество Г. Берлиоза. Берлиоз – выдающийся французский композитор, один из создателей жанра программной симфонии.</p> <p>Обзор жизни и творчества. Музыкально-критическая и дирижёрская деятельность Берлиоза.</p> <p>“Фантастическая” симфония – первый яркий образец программной симфонии в западно-европейской музыке. Драматургия, лейтмотивный метод. Оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма.</p> <p><u>Работа с музыкальным материалом.</u></p> <p><u>Фантастическая симфония.</u></p>	2

8.	<p>Опера в Италии и Германии в первой четверти XIX в. Д. Россини (1792-1868). Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Значение оперного творчества Россини. Краткий обзор жизненного и творческого пути</p> <p>Опера “Севильский цирюльник”. – вершина в развитии итальянской оперы - буфф.</p> <p>К. М. Вебер (1786-1826). Вебер – создатель национальной романтической оперы.</p> <p>Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность.</p> <p>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Опера “Вольный стрелок”, жанровая и образная специфика: сочетание народно-бытовых и фантастических образов, претворение черт зингшпиля.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Опера “Севильский цирюльник”: увертюра, каватина и канцона графа Альмавива, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, арии Бартоло, Дон Базилио, финал 1 действия, дуэт Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2 действия.</p> <p>Опера “Вольный стрелок”: увертюра, застольная песня Каспара, ария Макса из 1 действия, ария Агаты, ариетта Анхен из 2 действия, хор охотников и хор подружек невесты их 3 действия, сцена в “Волчьей долине».</p>		2
9.	<p>Творчество Р. Вагнера. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных стремлений Основные положения оперной реформы Вагнера. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Создание теоретических трудов.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Увертюра к опере «Тангейзер». Опера “Лоэнгрин”: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрин, вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор их 2 действия, дуэт Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин из 3 действия.</p> <p>Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии “Кольцо Нибелунга”. “Полёт валькирий”, “Прощание с Брунгильдой”, “Заклинание огня” из «Валькирии», траурный из “Гибель богов”. Музыкальная драма “Тристан и Изольда”: вступление.</p>		2

10.	<p>Творчество Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности прогрессивных национально-освободительных устремлений, связь с традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. «Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная драма Гюго “ и особенности её претворения в опере. Опера “Травиата” как новый жанр лирико-психологической оперы на современную тему. «Аида», черты «большой оперы» и психологической драмы в произведении.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Опера “Риголетто”: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, Дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор “Тише, тише” из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия.</p> <p>Опера “Травиата”: застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия, дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал из 3 действия.</p> <p>Опера “Аида”: романс Радомеса, хор жриц, танец жриц, гимн “К берегам священных Нила”, сцена Аиды из 1 действия; финал из 2 действия; вступление, романс Аиды, сцена суды, дуэт Амнерис и Радомеса, заключительный дуэт из 4 действия.</p>	2
11.	<p>Французская опера. Творчество Ш. Гуно. Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке 2 половины XIX века. Краткий обзор жизненного и творческого пути Гуно. Опера “Фауст” как образец жанра лирической оперы.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Опера “Фауст”: вступление, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария “с жемчугом” из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия.</p> <p>Творчество Ж. Бизе. Творчество Бизе – одна из вершин реализма во французской музыке XIX века. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Годы учения в Парижской консерватории. Прогрессивность художественно-эстетических убеждений Бизе «Кармен» – вершина и итог творческого пути Бизе.</p> <p>Опера “Кармен” – реалистическое произведение зарубежной оперной классики XIX века.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>“Арлезианка”: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор Утро, Пастораль.</p> <p>Опера “Кармен”: полностью (возможно исключение дуэта Микаэлы и Хосэ из 1 действия, секстета из 2 действия).</p>	2

	<p>12. Творчество И. Брамса. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов 2 половины XIX века. Демократические истоки творчества. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма. Особое значение традиций классики XVIII – начала XIX века для творчества композитора. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортипианные сочинения. Венгерские танцы – образцы поэтизации народных танцев. Симфония № 4 ми минор - яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности драматургии и композиции цикла. Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Работа с музыкальным материалом. Симфония № 4. Венгерские танцы (2-3 по выбору педагога). Песни: Песня девушки, Колыбельная, Глубже всё моя дремота.</p>		2
	<p><b>Контрольные занятия</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам);</li> <li>- работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов);</li> <li>- работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем);</li> <li>- работа с интернет-ресурсами</li> </ul>	14	108
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Отечественная музыкальная литература</b></p>		162	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Введение в курс.</b> <b>Обзор основных периодов исторического развития музыкального искусства с IX по XVIII вв.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Русская музыкальная культура IX – XVII веков. Этапы становления и развития русской культуры периода средневековья. Влияние христианской традиции, ее проявление в архитектуре, живописи, литературе. Профессиональная церковная музыка, стилевая специфика знаменного стиля. Новые культурно-стилевые тенденции XVII века. Возникновение партесного многоголосия; жанра хорового концерта, канта Работа с музыкальным материалом. (в порядке общего ознакомления): образцы знаменной монодии и знаменного многоголосия, образцы партесного многоголосия (композиции Дилецкого).</p>	8	1

	<p>2. Русская музыкальная культура XVIII в. Историческая и культурная характеристика эпохи. Реформы Петра Великого, исторические события 2-й половины XVIII. Достижения науки, русской литературы, художественных искусств. Стилевая специфика: барокко, классицизм, сентиментализм в России. Распространение европейских форм музицирования; формирование национальной композиторской школы. Развитие жанров партесного концерта, канта. Возникновение различных инструментальных жанров, оперы, камерной вокальной музыки.</p> <p>Работа с музыкальным материалом. (в порядке общего ознакомления).</p> <p>Различные образцы кантов; Пашкевич «Скулой» (фрагменты); Фомин «Ямщики на подставе»(фрагменты); М. Березовский, концерт «Не отвержи меня во время старости». Факультативно: Е. Фомин «Орфей». Д. Бортиянский, концерт № 32 (либо другой – по выбору), фортепианные сонаты. Камерная вокальная лирика Дубянского, Козловского.</p>		2
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века</b></p>	<p><b>Контрольные занятия</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Общая характеристика периода первой половины XIX в. Жанры камерной вокальной лирики. Основные исторические, общественные события 1-й половины XIX века. Дворянский период освободительного движения в России. Расцвет русская литературы и поэзии («золотой век», «Пушкинская эпоха»). Стилевая специфика: романтизм, реализм, критический реализм в литературе, живописи. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Расцвет камерной вокальной музыки. Жанры русского бытового романа. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева.</p> <p>2. Творчество М.И. Глинки. Значение творчества в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Глинка и Пушкин. Обзор жизненного и творческого пути, Оперное творчество. «Иван Сусанин» — первый классический образец народной исторической драмы. «Руслан и Людмила» — классический образец жанра эпической оперы; новаторская трактовка классических форм; значение опер в истории русской музыки.</p> <p>Симфоническое творчество: программность; народно-жанровая основа, стилевая и композиционная специфика. Фантазия «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. Увертюра «Арагонская хота»</p> <p>Камерное вокальное творчество: историческое значение; авторы стихов; панорама жанров. Романсы на стихи Пушкина. Цикл «Прощание с Петербургом».</p> <p>Работа с музыкальным материалом: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила». «Камаринская», «Арагонская хота»; камерные вокальные произведения. Факультативно: «Вальс-фантазия».</p>	22	1
			2

	<p>3. Творчество А.С. Даргомыжского.</p> <p>Основные сведения о творчестве: идеи творчества, соприкосновение с течением критического реализма в искусстве; основные жанры творчества. Новаторство: создание новых форм, жанров. Интонационных средств в оперной и камерной вокальной музыке; точность психологических характеристик. Жизненный и творческий путь композитора.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, соотношение текста и музыки, принципы отбора текстов; социальная тема, сатирические образы; традиционные и новые жанры</p> <p>Работа с музыкальным материалом: «Русалка» (главным образом, ансамбли I и III действий), камерные вокальные произведения. Факультативно: «Каменный гость»(2 песни Лауры).</p>		2
<p><b>Тема 2.3.</b>  <b>Русская музыкальная культура второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Контрольные занятия</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Общая характеристика русской культуры 50-60х гг. “Новая русская школа”. М.А. Балакирев. Внутривосточные и внешнеполитические события; разночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, создание первых русских консерваторий. Деятельность, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. Деятельность В.В. Стасова, А. Н. Серова.</p> <p>Основные сведения о творчестве М.А. Балакирева: историческое значение композиторской исполнительской, общественной деятельности. Балакирев—глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля (обзорно).</p> <p>Работа с музыкальным материалом: факультативно: камерные вокальные произведения «Исламей».</p>	64	1

	<p>2. Творчество А.П. Бородина. Значение творчества. Определяющее значение эпической линии во всех жанрах (опера, симфония, камерно-вокальные жанры). Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, эпических камерных вокальных произведений. Национальные основы и ориентальная тема, ориентация на классические жанры и формы. Значение научной и общественной деятельности. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2—образец эпико-лирического симфонизма.</p> <p>Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности, характер исполняемых текстов; новизна жанров, музыкального языка.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: симфония № 2; опера «Князь Игорь»; камерно-вокальные произведения.</p>	2
3.	<p>Творчество М.П. Мусоргского. Значение и специфика творчества. Демократизм, прогрессивность и новаторство искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени.</p> <p>Темы творчества: судьба народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность психологических характеристик. Преобладающее значение вокальных жанров Жизненный и творческий путь.</p> <p>Оперное творчество: замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Мусоргский-либреттист; новизна оперной драматургии, композиции, разнообразие исполняемых средств.</p> <p>«Борис Годунов» - народная музыкальная драма.</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанрового диапазона (песни-монологи, песенки), новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Вокальные циклы. Новаторство.</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Историческое значение.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: «Борис Годунов»; «Хованщина» (фрагменты). Камерные вокальные произведения. «Картинки с выставки».</p>	2

	<p>4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Основные особенности творческого облика Н.А. Римского-Корсакова, претворение художественных установок «Новой русской школы», связи с народным искусством. Темы и жанры творчества, значение к картинно-образительного начала. Римский-Корсаков—педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Оперное творчество; разнообразие сюжетов, жанров; сочетание элементов эпических, лирических, драматических; воспроизведение народного быта и обрядов; важнейшие особенности оперных форм; значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» — лирико-психологическая бытовая драма на исторической сюжетной основе. Оперы позднего периода творчества.</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>Работа с музыкальным материалом: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада». Факультативно: «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»; камерные вокальные произведения.</p>	2
5.	<p>Творчество П.И. Чайковского.</p> <p>Специфика творческого облика композитора: отражение социальных и этических общечеловеческих проблем личности и эпохи, определяющие типы образности (лирика, драма). Симфонизм мышления. Широта жанрового диапазона. Чайковский – создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Чайковский – общественный деятель, дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь по периодам.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфония № 4; симфония № 6.</p> <p>Оперное творчество: основные произведения; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; симфонизм; новаторство Чайковского – оперного драматурга. Лирические сцены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».</p> <p>Камерное вокальное творчество: отражение в романах основной проблематики и эволюция стиля Чайковского; поэтические тексты, разнообразие тем и жанров.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: «Ромео и Джульетта», симфонии № 4, 6; «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; камерные вокальные произведения.</p>	2
<b>Контрольные занятия</b>		10

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам);</li> <li>- работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов);</li> <li>- работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем);</li> <li>- работа с интернет-ресурсами</li> </ul>	54	
<b>Всего: 486 часов</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, доска, столы, стулья.

**Технические средства обучения:** видео и аудио аппаратура, телевизор. DVD и CD, включающие функции USB порта с возможностью чтения MP3 и др. форматов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

**По разделу 1 (Зарубежная музыкальная литература):**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1, 3. — М.: Музыка, 1985, 1983.
2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература. Ч. 1, 2. — М.: Музыка, 1984, 1986.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 2, 4, 5. — М.: Музыка, 1975—1984

**По разделу 2 (Отечественная музыкальная литература):**

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1-3. — Л., 1983.
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1-4. — М. 1968-1975.

##### Дополнительные источники

**По разделу 1 (Зарубежная музыкальная литература):**

1. Аберт Герман В.А. Моцарт. Кн. 1-2. — М., 1983-85.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. — М., 1971.
3. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1968.
3. Вульфийус П. Франц Шуберт. — М., 1983.
4. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т. IV. — М.: Музыка, 1983.
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. — М., 1983.
6. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1973.
7. Друскин М. Страсти и пассионы. И.С. Баха. — М., 1976.
8. Житомирский Д. Шуман. — М.: Музгиз, 1954.
9. Житомирский И. Роберт Шуман. — М., 1972.
10. Конен В. История западноевропейской музыки. Т. III. — М.: Музыка, 1976.
11. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1978.
12. Конен В. Шуберт. — М.: Музгиз, 1959
13. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т. II. — М.: Музыка, 1980.
14. Левик Б. Вагнер. — М.: Музыка, 1981.
15. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М.: Музыка, 1987.
16. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т. V. — М.: Музыка, 1963.
17. Мильштейн А. Лист. Т. 1, 2. — М.: Музгиз, 1954.
18. Нестьев И. На рубеже двух столетий. — М., 1975.
19. Роллан Р. Гендель. — М.: Музыка, 1969.
20. Рихард Вагнер. Избранные работы. — М., 1978.
21. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. — Т. 1. — М.: Музыка, 1969.
22. Соловцов А. Шопен. — М. Музгиз, 1954.
23. Соллертинский И. Музыкально - исторические этюды. — М., 1968.
24. Соловцова Л. Джузеппе Верди. — М., 1976.
25. Хохлов Ю. «Зимний путь Франца Шуберта». — М., 1986.
26. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха Франца Шуберта». — М., 2002.
27. Хубов Г. Бах. — М.: Музыка, 1963.
28. Царева Е. Иоганес Брамс. — М., 1986.
29. Швейцер А. И.С. Бах. — М., 2001.

30. Шуман Р. О музыке и музыкантах. — Т. 1-2. — М., 1978

**По разделу 2 (Отечественная музыкальная литература):**

1. Асафьев Б. М.И. Глинка. — Л., 1978.
2. Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
3. Глинка М.И. Записки. — М., 1952.
4. Глинка М.И. Литературное наследие. — Т.1-2. — Л-М., 1952.
5. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
6. Зорина А.П. Бородин. — М., 1985.
7. Из истории русской и советской музыки. — Вып.1. — М., 1971.
8. История русской музыки в нотных образцах. — Т.1. — М., 1968.
9. Левашова О., Келдыш Ю. Кандинский. История русской музыки. — М., 1973.
10. Музыкальная энциклопедия, т I-VI. — М., 1973-1982.
11. Николаева Н. С. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
12. Пекелис Л. А.С. Даргомыжский и его окружение. — Т 1-2. — М. 1975.
13. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
14. Страницы истории русской музыки. — Л., 1973.
15. Цуккерман В. А. Музыкально-исторические очерки и этюды. — Вып. 2. — М., 1975.
16. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова "Царская невеста". - В кн.: Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
17. Ширинян А. Оперная драматургия Мусоргского. — Л., 1978.
18. Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба. — М., 1975.

1. [musicology.tgizd.ru](http://musicology.tgizd.ru) (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
- работать с литературными источниками и нотным материалом	- выполнение практических заданий по анализу, конспектирование учебной литературы
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение	- тестирование, письменная работа, семинар
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- музыкальная викторина
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	- тестирование, письменная работа, выполнение практического задания по анализу музыкального произведения
<b>Знать:</b>	
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	- письменный или устный опрос, тестирование
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	- письменный или устный опрос, тестирование

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	- письменный или устный опрос, тестирование
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.	- письменный или устный опрос, тестирование

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Богатырева

(инициалы, фамилия)