

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2024 г.

Программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, разработанных и утвержденных Приказом Министерства просвещения России № 253 от 17.05.2021 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» и с учетом Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Иностранный язык» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ИРПО (г. Москва) на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных образовательных программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол № 14 от 30.11.2022).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


Разработчик: Богатырева Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Оган / Овокина С.Э.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 21 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является дисциплиной федерального компонента среднего общего образования и входит в раздел профильные учебные дисциплины в структуре основных профессиональных образовательных программ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по профильной дисциплине должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по профильной дисциплине должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **486** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **324** часа;
самостоятельной работы обучающегося **162** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 486 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 324 |
| в том числе: | |
| контрольные работы | 48 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 162 |
| в том числе: | |
| прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); | 62 |
| - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); | 30 |
| - работа с дополнительной литературой (конспектирование, подготовка к семинарским занятиям) | 30 |
| - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); | 30 |
| - работа с интернет-ресурсами | 10 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрена) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература | | 324 | |
| Тема 1.1. Обзор периодов исторического развития музыкального искусства от первобытнообщинного строя до периода Ренессанса | <p>Содержание</p> <p>1. Введение в курс музыкальной литературы. Многогранность стиливого содержания музыки различных исторических эпох, направлений; содержание музыки и его воплощение через комплекс музыкально-выразительных средств. Синкретическое единство музыки с другими видами искусств в период первобытнообщинного строя. Фольклор – основная форма музыкального искусства. Формирование жанров народного творчества, ладов, возникновение основных групп инструментов; зарождение профессионализма.</p> <p>2. Музыкальная культура Античного мира (Греция и Рим). Музыка античной Греции. Музыка в синтезе с другими искусствами (поэзия и театр). Основные этапы развития античного искусства; формирование эпоса, лирики и драмы. Зарождение музыкальной эстетики и теории.</p> <p>3. Музыкальная культура Средневековья. Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Развитие нотации. Светская профессиональная музыка средневековья. Рыцарская поэзия и музыка. Ранние формы светского многоголосия. Работа с музыкальным материалом. Григорианские хоралы. Ранние органумы. Светская музыка (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров). Органумы в стиле Леонина, Перотина. Мотеты.</p> <p>4. Эпоха Возрождения. Подъём культуры и искусства в эпоху Ренессанса. Возникновение национальных композиторских школ в странах Европы. Панорама жанров. Церковная музыка. Расцвет вокальной полифонии строгого письма. Школа нидерландских полифонистов, творчество Д. Палестрины. Светские вокальные жанры. Мадригал. Жанры инструментальной музыки, их связь с вокальными.</p> <p>Работа с музыкальным материалом. Фрагменты месс и мотетов нидерландских полифонистов; Палестрины. Светские хоровые песни: Г. де Машо, О. Лассо, Ж. Депре, К. Жанекен. Мадригалы итальянских авторов (Джезуальдо).</p> | 14 | 1 |
| Тема 1.2. | Контрольные занятия по темам 1-4 | 6 | |
| | Содержание | | |

| | |
|----------------------|---|
| <p>Эпоха барокко</p> | <p>1.</p> <p>XVII век в музыкальном искусстве. Общая характеристика эпохи. Оперный жанр. Возникновение и развитие. Опера в Италии. Оперные школы. Творчество К. Монтеверди. Неаполитанская опера. Жанр оперы-сегия. Опера во Франции («Лирическая трегелия»), творчество Люлли. Опера в Англии, творчество Г. Персела («Дидона и Эней»). Особенности развития оперы в Германии. Инструментальные жанры XVIII века. Формирование жанров и форм сюиты, старинной сонаты, сольного и оркестрового концерта, прелюдий, фуги.</p> <p>Скрипичное искусство. Расцвет в Италии. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Клавирная музыка. Творчество английских вёрджиналистов и французских, клавесинистов. Жанр сюиты. Творчество Ф. Куперена.</p> <p>Органная музыка. Расцвет органной музыки в Германии, её крупнейшие представители. Творчество И. Пахельбеля и Д. Букстехуде как непосредственных предшественников И. С. Баха. Работа с музыкальным материалом.</p> <p>1) Отрывки из оперы «Эвридика» (Я. Пери, О. Ринуччини). Оперы «Орфей» и «Коронация Пошпей» К. Монтеверди (фрагменты). Фрагменты из опер Ж. Б. Люлли. Итальянская опера: фрагменты из опер Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлагги.</p> <p>2) А. Корелли. Фрагменты из <i>Concerti grossi</i>. А. Вивальди – Времена года. Клавирные произведения У. Бёрда, Д. Булла, Ф. Куперена. Органные произведения Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде.</p> <p>2.</p> <p>Творчество И.С. Баха (1685-1750).</p> <p>Значение творчества И.С. Баха как итога европейской культуры прошлых эпох и высшего достижения эпохи барокко. Истоки творчества, связь с немецкой культурной традицией. Основные этапы жизненного и творческого пути Баха.</p> <p>Органная музыка. Жанры. Хоральные прелюдии. Органные циклы концертного типа («малые циклы»). Органная токката и фуга ре минор как характерный образец органного стиля Баха. Клавирная музыка. Жанр клавирной сюиты. «Хорошо темперированный клавир». Хроматическая фантазия и фуга, преломление в ней стиливых приёмов органной, скрипичной, вокально-драматической музыки. Итальянский концерт.</p> <p>Вокально-инструментальная музыка. «Страсти по Матфею», особенность жанра пассионов. Месса си минор.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Французские сюиты (на примере одной из сюит).</p> <p>ХТК, 1 том: прелюдии и фуги До мажор, до минор, Ре мажор, соль минор, ми бемоль минор. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга</p> <p>Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдия фа минор, Ми бемоль мажор. Месса си минор: №№ 1, 15, 16, 17.</p> <p>«Страсти по Матфею»: №№ 1, 33, 35, 47, 78</p> |
| | <p>1</p> <p>30</p> |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>3. Творчество Г.Ф. Генделя (1785-1859). Основные этапы жизненного и творческого пути. Источники творческого формирования и ранний период творчества (Гамбург, Италия). Освоение ведущих жанра итальянской оперы seria. Обращение к жанру оратории в последний период жизни и творчества. Оратории, их тематика. Оратория “Самсон”. Идея. Контрастно-конфликтная драматургия произведения. Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерт grosso, клавирные сюиты. Работа с музыкальным материалом. Оратория “Самсон”: увертюра, хоры №№ 2, 5 из 1 части; ария Самсона № 4, ария Далилы и Харафы из 2 части; ария Самсона, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3 части, финальный хор. Клавирная сюита № 7.</p> | | 2 |
| | <p>Контрольное занятие</p> <p>Содержание</p> <p>1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Новые тенденции в общественной жизни. Формирование «третьего сословия». Деятельность философов – энциклопедистов. Их эстетические взгляды. Предпосылки реформы оперного жанра (историко-культурные и эстетические).</p> <p>2. Творчество К.В. Глюка. Значение творческой деятельности Глюка. К.В. Глюк – реформатор оперного жанра. Основные этапы жизненного и творческого пути. Первые реформаторские оперы “Орфей” и “Альцеста”. Продолжение и завершение реформаторской деятельности Глюка в Париже. Основные положения оперной реформы. Опера “Орфей”. Преломление в ней реформаторских принципов. Работа с музыкальным материалом. Опера “Орфей”: хор № 1, ария и речитатив Орфея из 1 действия; 1 картина 2 действия; 2 картина 2 действия: появление тени Эвридики, дуэт Орфея и Эвридики; 3 действие: ария Орфея “Потерял я Эвридику”.</p> | 6 | 1 |
| | | 58 | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| 3. | <p>Тенденции в развитии инструментальных жанров. Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Особенности строения. Функции различных частей. Строение сонатного аллегро (На примерах симфонических произведений Гайдна.) Творчество Й. Гайдна. Гайдн – основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна в народной музыкальной культуре Австрии, бытовой музыке Вены. Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество. Эволюция. Лондонские симфонии – высшее достижение симфонического творчества Гайдна. Симфония № 103 Ми бемоль мажор (с тремоло литавр), № 104 Ре мажор.</p> <p>Клавирное творчество. Сонаты Ре мажор, Ми бемоль мажор, до минор. Особенности образного содержания циклов.</p> <p>Оратория “Времена года”.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Симфонии № 45, 103, 104. Соната Ре мажор, Ми бемоль мажор, до минор</p> <p>Времена года: вступление, хор встречи весны, ария Симона из 1 части, хор “Гроза” из 2 части, хоры охоты и пирушки из 3 ч., 2 песни Ганны из 4 части.</p> | 2 |
| 4. | <p>Творчество В.А. Моцарта. Моцарт – одно из величайших явлений мировой культуры и выдающийся представитель венского классицизма.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Оперы Моцарта. Реформаторские устремления в оперном творчестве. Оперы “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”. Особенности музыкальной драматургии. Воплощение в них реформаторских принципов.</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония соль минор (№40).</p> <p>Клавирное творчество. Фортепианная соната Ля мажор – особенности цикла. Фантазия до минор – особенности драматургии и композиции. “Реквием”, трагедия традиционного жанра духовной музыки.</p> <p>Работа с музыкальным материалом. Опера “Свадьба Фигаро”: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Графа, Базиллио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия.</p> <p>Опера “Дон-Жуан”: увертюра, выход Лепорелло со списком, дуэт Дон Жуана и Церлины, дуэт Дон-Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; финал 1 действия; серенада Дон-Жуана и финал 2 действия.</p> <p>Опера “Волшебная флейта”: арии Таимно, Царицы ночи, Зорастро, песенка Папагено с колокольчиками, дуэт Папагено и Папагены.</p> <p>Симфонии: № 40, № 41 (“Юпитер”).</p> <p>Соната и фантазия до минор, Ля мажор</p> <p>“Реквием”: №1, 2, 3, 5, 7, 8.</p> | 2 |

| | | | |
|--|---|------------|----|
| | <p>5. Творчество Л. ван Бетховена. Значение творчества Бетховена как представителя Венской классической школы. Связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ораторианное творчество Бетховена. Пагетическая соната, соч. 13; соната соч. 27, № 2 (“Лунная”), соната соч. 57 “Аппассионата” – новый характер образного содержания, стиля, особенности трактовки циклов Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена. Симфоническое творчество. Симфония № 3, 5, воплощение в них героико-драматического содержания, специфика драматургического и композиционного решения каждого из циклов. Увертюра к трагедии Гёте “Эгмонт”. Симфонии № 9 – итог творчества, выражение в ней передовых философско-этических идеалов, новая трактовка жанра – введение ораториального финала. Работа с музыкальным материалом. Сонаты для фортепиано №№ 8, 14, 17, 21, 23. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Увертюра к трагедии “Эгмонт”.</p> | 2 | |
| | <p>Контрольные занятия</p> | 8 | |
| <p>Тема 1.4. Романтизм в европейском музыкальном искусстве XIX века</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Романтизм – ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века. Исторические, социальные предпосылки. Основные темы, идеи, круг образов Ведущие жанры Программность, ее значение.</p> <p>2. Творчество Ф. Шуберта. Шуберт – австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей музыкального романтизма. Ведущие образы и жанры, значение песенности. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни Шуберта. Темы, образы, жанры, круг поэтов. Ранние песни на стихи Гёте. Баллада “Лесной царь” – новый романтический вокальный жанр. Вокальные циклы “Прекрасная мельничиха” и «зимний путь» как типичные по содержанию произведения романтического искусства; драматургия. “Неоконченная” симфония – первая романтическая симфония. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта: экспромты и музыкальные моменты. Работа с музыкальным материалом. Песни: “Маргарита за прялкой”, “Лесной царь”, “Полевая розочка”, “Баркаролла”, “Форель”. Цикл “Прекрасная мельничиха”: “В путь”, “Куда”, “Моя”, “Охотник”, “Ревность и гордость”, “Любимый цвет”, “Злой цвет”, “Мельник и ручей”. “Колыбельная ручья” Цикл “Зимний путь”: “Шарманщик”. Сборник “Лебединая песня”: “Двойник”, “Серенада”, “Приют”. “Неоконченная” симфония. Музыкальные моменты фа минор. Экспромт Ля бемоль мажор.</p> | 1 2 | 80 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 3. | <p>Творчество Р. Шумана. Шуман – немецкий композитор-романтик, выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Прогрессивные взгляды, новаторство. Связь творчества с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный и творческий путь. Музыкально-критическая деятельность, издание “Новой музыкальной газеты”.</p> <p>Фортепианное творчество. “Карнавал”. Отражение в нём идейных взглядов Шумана, тематические связи в цикле. “Фантастические пьесы”.</p> <p>Вокальное творчество. Цикл “Любовь поэта” (на стихи Гейне). Органическое слияние музыкальных и поэтических образов, углубление лирико-психологического начала.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>“Карнавал”. “Фантастические пьесы”.</p> <p>Цикл “Любовь поэта”: №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16</p> | | 2 |
| 4. | <p>Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века, его музыкально-просветительская и творческая деятельность. Специфика художественно-эстетических взглядов: умеренное выражение романтического начала в творчестве. Большой жанровый диапазон.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии.</p> <p>“Песни без слов” – жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Увертюра к комедии Шекспира “Сон в летнюю ночь” – новый тип программной романтической увертюры. Скрипичный концерт.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>“Песни без слов”.</p> <p>Увертюра к комедии “Сон в летнюю ночь”.</p> <p>Скрипичный концерт.</p> | | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| 5. | <p>Творчество Ф. Шопена. Шопен как великий польский национальный композитор, пианист, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины. Специфика преломление романтизма, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием. Раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Вынужденная иммиграция Шопена в Париж. Художественное окружение Шопена: Лист, Гейне и др.</p> <p>Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, сонаты, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).</p> <p>Работа с музыкальным материалом</p> <p>Ноктюрны соч. 9, 15, № 1; соч. 48, № 1.</p> <p>Прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20, 24.</p> <p>Этюды: 1, 2, 3, 12, 13, 14.</p> <p>Вальсы.</p> <p>Полонезы: соч. 40, № 1, соч. 26, № 2.</p> <p>Мазурки: соч. 68, № 2, 3, соч. 24 № 2, соч. 17, № 2.</p> <p>Баллада № 1.</p> <p>Соната № 2</p> | 2 |
| 6. | <p>Творчество Ф. Листа. Лист – композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение музыкально-просветительской деятельности Листа – великого пианиста, передового общественно-музыкального деятеля, дирижёра Новаторство Листа. Утверждение программности как ведущего художественного принципа, создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. “Годы странствий” Листа. Концертные поездки по Европе. Лист в России, творческие связи с русскими композиторами. Веймарский период.</p> <p>Фортепианное творчество. Особая трактовка Листом фортепиано. Транскрипции. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские национальные темы. Три тетради “Годы странствий”.</p> <p>Симфонические поэмы – новый жанр программной симфонической музыки на основе художественные и литературных произведений. Принцип драматургии в симфонической поэме. “Прелюды”. Метод монотематизма.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Симфоническая поэма “Прелюды”.</p> <p>Венгерские рапсодии № 2, 6.</p> <p>Годы странствий: сонет Петрарки № 104, Сонет Петрарки № 123, Тарантелла, Долина Обермана.</p> <p>Транскрипции: Ноктюрн № 3, “Кампанелла”, “Риголетто”.</p> <p>Песни: “Лорелея”, “Как дух Лауры”.</p> | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 7. | <p>Творчество Г. Берлиоза. Берлиоз – выдающийся французский композитор, один из создателей жанра программной симфонии.</p> <p>Обзор жизни и творчества. Музыкально-критическая и дирижёрская деятельность Берлиоза.</p> <p>“Фантастическая” симфония – первый яркий образец программной симфонии в западно-европейской музыке. Драматургия, лейтмотивный метод. Оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Фантастическая симфония.</p> | 2 |
| 8. | <p>Опера в Италии и Германии в первой четверти XIX в. Д. Россини (1792-1868). Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Значение оперного творчества Россини. Краткий обзор жизненного и творческого пути</p> <p>Опера “Севильский цирюльник”. – вершина в развитии итальянской оперы - буфф.</p> <p>К. М. Вебер (1786-1826). Вебер – создатель национальной романтической оперы.</p> <p>Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность.</p> <p>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Опера “Вольный стрелок”, жанровая и образная специфика: сочетание народно-бытовых и фантастических образов, претворение черт зингшпиля.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Опера “Севильский цирюльник”: увертюра, каватина и канцона графа Альмавива, каватина Фигаро, ария Дона Базилио, финал 1 действия, дуэт Альмавивы и Бартоло.</p> <p>Опера “Вольный стрелок”: увертюра, ария Макса из 1 действия, ария Агаги, сцена в “Волчьей долине” из 2 действия, хор охотников и хор подружек невесты их 3 действия.</p> | 2 |
| 9. | <p>Творчество Р. Вагнера. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор.</p> <p>Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных стремлений Основные положения оперной реформы Вагнера. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера.</p> <p>Создание теоретических трудов.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Увертюра к опере “Тангейзер”. Опера “Лоэнгрин”: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрин, вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор их 2 действия, дуэт Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин из 3 действия.</p> <p>Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии “Кольцо Нибелунга”. Вступление к “Золотого Рейна”, “Полёт валькирий”, “Заклинание огня”, “Прошение с Брунхильдой” из “Валькирий”, траурный из “Гибель богов”. “Гристан и Изольда”: вступление.</p> | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 10. | <p>Творчество Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности прогрессивных национально-освободительных устремлений, связь с традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. “Риголетто” – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная драма Гюго и особенности её претворения в опере. Опера “Травиата” как новый жанр лирико-психологической оперы на современную тему. “Аида”, черты “большой оперы” и психологической драмы в произведениях.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Опера “Риголетто”: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, Дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор “Тише, тише” из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия.</p> <p>Опера “Травиата”: застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия, дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал из 3 действия.</p> <p>Опера “Аида”: вступление, хор жриц, танец жриц, гимн “К берегам священным Нила”, сцена Аиды из 1 действия; финал из 2 действия; вступление, сцена суда, заключительный дуэт из 4 действия.</p> | 2 |
| 11. | <p>Французская опера. Творчество Ш. Гуно. Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке 2 половины XIX века. Краткий обзор жизненного и творческого пути Гуно. Опера “Фауст” как образец жанра лирической оперы.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Опера “Фауст”: вступление, сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс из 1 действия; куплеты Мефистофеля из 2 действия; баллада Маргариты, ария “с жемчугом” из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия.</p> <p>Творчество Ж. Бизе. Творчество Бизе – одна из вершин реализма во французской музыке XIX века. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Годы учения в Парижской консерватории. Прогрессивность художественно-эстетических убеждений Бизе “Кармен” – вершина и итог творческого пути Бизе.</p> <p>Опера “Кармен” – реалистическое произведение зарубежной оперной классики XIX века.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>“Арлезианка”: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор Утро, Пастораль.</p> <p>Опера “Кармен”: полностью (возможно исключение дуэта Микаэлы и Хосэ из 1 действия, секстета из 2 действия).</p> | 2 |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| | <p>12. Творчество И. Брамса. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов 2 половины XIX века. Демократические истоки творчества. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма. Особое значение традиций классици XVIII – начала XIX века для творчества композитора. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные сочинения. Рапсодия си минор для фортепиано. Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев.</p> <p>Симфония № 4 ми минор - яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности драматургии и композиции цикла.</p> <p>Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман).</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Симфония № 4.</p> <p>Венгерские танцы:(2 -3 по выбору педагога). Рапсодия си минор, Песни: Песня девушки, Колыбельная, Глубже всё моя дремота.</p> | 2 | |
| <p>Раздел 2. Отечественная музыкальная литература</p> | <p>Контрольные занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с дополнительной литературой (конспектирование, подготовка к семинарским занятиям) - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами | 14 | 108 |
| <p>Раздел 2. Отечественная музыкальная литература</p> | | 162 | |
| <p>Тема 2.1. Введение в курс. Обзор основных периодов исторического развития музыкального искусства с IX по XVIII вв.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Русская музыкальная культура IX – XVII веков. Этапы становления и развития русской культуры периода средневековья. Влияние христианской традиции, ее проявление в архитектуре, живописи, литературе. Профессиональная церковная музыка, стилевая специфика знаменного стиля. Новые культурно-стилевые тенденции XVII века. Возникновение партесного многоголосия; жанра хорового концерта, канта</p> <p>Работа с музыкальным материалом: образцы знаменной монодии и знаменного многоголосия, образцы партесного многоголосия (композиции Дилецкого).</p> | 8 | 1 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | <p>2. Русская музыкальная культура XVIII в. Историческая и культурная характеристика эпохи. Реформы Петра Великого, исторические события 2-й половины XVIII. Достижения науки, русской литературы, художественных искусств. Стилистая специфика: барокко, классицизм, сентиментализм в России. Распространение европейских форм музицирования; формирование национальной композиторской школы. Развитие жанров партесного концерта, канта. Возникновение различных инструментальных жанров, оперы, камерной вокальной музыки. Работа с музыкальным материалом. Различные образцы кантов; Пашкевич “Скупой”; Фомин “Ямщики на подставе”; М. Березовский, концерт “Не отвержи меня во время старости”. Факультативно: Е. Фомин “Орфей”. Д. Бортнянский, концерт № 32 (либо другой – по выбору), фортепианные сонаты. Камерная вокальная лирика Дубянского, Козловского.</p> | | 2 |
| <p>Тема 2.2. Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века</p> | <p>Контрольные занятия</p> <p>Содержание</p> <p>1. Общая характеристика периода первой половины XIX в. Жанры камерной вокальной лирики. Основные исторические, общественные события 1-й половины XIX века. Дворянский период освободительного движения в России. Расцвет русская литературы и поэзии («золотой век», «Пушкинская эпоха»). Стилистая специфика: романтизм, реализм, критический реализм в литературе, живописи. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Расцвет камерной вокальной музыки. Жанры русского бытового романса. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Работа с музыкальным материалом: Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева.</p> <p>2. Творчество М.И. Глинки. Значение творчества в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Глинка и Пушкин. Обзор жизненного и творческого пути, Оперное творчество. “Иван Сусанин” — первый классический образец народной исторической драмы. “Руслан и Людмила” — классический образец жанра эпической оперы; новаторская трактовка классических форм; значение опер в истории русской музыки. Симфоническое творчество: программность; народно-жанровая основа, стилистая и композиционная специфика. Фантазия “Камаринская” — образец жанрового симфонизма. Увертюра “Арагонская хота”. Камерное вокальное творчество: историческое значение; авторы стихов; панорама жанров. Романсы на стихи Пушкина. Цикл “Процание с Петербургом”. Работа с музыкальным материалом: “Иван Сусанин”; “Руслан и Людмила”. “Камаринская” “Вальс-фантазия”, “Арагонская хота”; камерные вокальные произведения.</p> | 22 | 1 |
| | | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>3. Творчество А.С. Даргомыжского.</p> <p>Основные сведения о творчестве: идеи творчества, соприкосновение с течением критического реализма в искусстве; основные жанры творчества. Новаторство: создание новых форм, жанров. Интонационных средств в оперной и камерной вокальной музыке; точность психологических характеристик. Жизненный и творческий путь композитора.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; историческое значение. “Русалка” — лирико-психологическая бытовая драма.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, соотношение текста и музыки, принципы отбора текстов; социальная тема, сатирические образы; традиционные и новые жанры</p> <p>Работа с музыкальным материалом: “Русалка” (целиком I д., финал 2 д., фрагменты 3 д., 4 д., I картина – целиком. финал оперы. Камерные вокальные произведения. Факультативно: “Каменный гость”.</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 2.3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века</p> | <p>Контрольные занятия</p> <p>Содержание</p> <p>1. Общая характеристика русской культуры 50-60х гг. “Новая русская школа”. М.А. Балакирев. Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период освобожденного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, создание первых русских консерваторий. Деятельность, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. Деятельность В.В. Стасова, А. Н. Серова.</p> <p>Основные сведения о творчестве М.А. Балакирева: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев—глава “Могучей кучки”. Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной (“Исламей”) и симфонической (“Тамара”) музыки. Черты стиля (обзорно).</p> <p>Работа с музыкальным материалом: : камерные вокальные произведения “Исламей”, “Тамара”.</p> <p>2. Творчество А.П. Бородина. Значение творчества. Определяющее значение эпической линии во всех жанрах (опера, симфония, камерно-вокальные жанры). Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, эпических камерных вокальных произведений. Национальные основы и ориентальная тема, ориентация на классические жанры и формы. Значение научной и общественной деятельности. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2—образец эпико-лирического симфонизма.</p> <p>Эпическая историко-героическая опера “Князь Игорь”.</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности, характер используемых текстов; новизна жанров, музыкального языка.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: симфония № 2; опера “Князь Игорь”; камерно-вокальные произведения.</p> | 2 | 1 |
| | | 2 | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>3. Творчество М.П. Мусоргского. Значение и специфика творчества. Демократизм, прогрессивность и новаторство искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Темы творчества: судьба народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность психологических характеристик. Преобладающее значение вокальных жанров Жизненный и творческий путь.</p> <p>Оперное творчество: замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Мусоргский-либреттист; новизна оперной драматургии, композиции, разнообразие используемых средств. “Борис Годунов” - народная музыкальная драма.</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанрового диапазона (песни-монологи, песни-сценки), новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Вокальные циклы. Новаторство.</p> <p>Фортепианный цикл “Картинки с выставки”. Историческое значение.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: “Борис Годунов”; “Хованщина”. Камерные вокальные произведения; “Картинки с выставки”. Факультативно: “Ночь на Лысой горе”.</p> | 2 |
| 4. | <p>Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Основные особенности творческого облика Н.А. Римского-Корсакова, претворение художественных установок “Новой русской школы”, связи с народным искусством. Темы и жанры творчества, значение к картинно-образительного начала. Римский-Корсаков—педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Оперное творчество; разнообразие сюжетов, жанров; сочетание элементов эпических, лирических, драматических; воспроизведение народного быта и обрядов; важнейшие особенности оперных форм; значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера “Снегурочка”. Опера-былина “Садко”. “Царская невеста” — лирико-психологическая бытовая драма на исторической сюжетной основе. Оперы позднего периода творчества.</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; Симфоническая сюита “Шехеразада”.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: “Снегурочка”, “Садко”, “Царская невеста”; симфоническая сюита “Шехеразада”. Симфонические фрагменты из опер “Золотой петушок”, “Сказка о царе Салтане”.</p> | 2 |

| | | | |
|-------------------------|---|--|----------|
| | <p>5. Творчество П.И. Чайковского.</p> <p>Специфика творческого облика композитора: отражение социальных и этических общечеловеческих проблем личности и эпохи, Определяющие типы образности (лирика, драма). Симфонизм мышления. Широка жанровая диапазона. Чайковский – создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Чайковский – общественный деятель, дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь по периодам.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”; симфония № 4; симфония № 6.</p> <p>Оперное творчество: основные произведения; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; симфонизм; новаторство Чайковского – оперного драматурга. Лирические сцены “Евгений Онегин”. Психологическая музыкальная драма “Пиковая дама”.</p> <p>Камерное вокальное творчество: отражение в романах основной проблематики и эволюция стиля Чайковского; поэтические тексты, разнообразие тем и жанров.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: “Ромео и Джульетта”, симфонии № 4, 6; “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”. Камерные вокальные произведения</p> | | 2 |
| | <p>Контрольные занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с дополнительной литературой (конспектирование, подготовка к семинарским занятиям) - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами | | 10 54 |
| Всего: 486 часов | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: видео и аудио аппаратура, телевизор. DVD и CD, включающие функции USB порта с возможностью чтения MP3 и др форматов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

По разделу 1 (Зарубежная музыкальная литература):

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. — Ч. 1, 3. — М.: Музыка, 1985, 1983.
2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература. Ч. 1, 2. — М.: Музыка, 1984, 1986.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. — Ч. 2, 4, 5. — М.: Музыка, 1975-1984.

По разделу 2 (Отечественная музыкальная литература):

1. Русская музыкальная литература. — Вып. 1 – 3. — Л., 1983.
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. — Вып.1-4. — М., 1968-1975.

Дополнительные источники:

По разделу 1 (Зарубежная музыкальная литература):

1. Аберт Герман В.А. Моцарт. — Кн.1-2. — М.,1983-85.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. — М., 1971.
3. Бэлза И. Ф. Шопен. — М.,1968.
4. Вульфийус П. Франц Шуберт. — М.,1983.
5. Друскин М. История западноевропейской музыки. — Т. IV.— М.: Музыка, 1983.
6. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. — М., 1983.
7. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1973.
8. Друскин М. Страсти и пассионы И.С. Баха. — М., 1976.
9. Житомирский Д. Шуман. — М.: Музгиз, 1954.
10. Житомирский И. Роберт Шуман. — М.,1972.
11. Конен В. История западноевропейской музыки. — Т. III.— М.: Музыка, 1976.
12. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1978.
13. Конен В. Шуберт. — М.: Музгиз, 1959.
14. Левик Б. История западноевропейской музыки. — Т. II.— М.: Музыка, 1980.
15. Левик Б. Вагнер. — М.: Музыка, 1981.
16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года — М.: Музыка, 1987.
17. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т. V. — М.: Музыка, 1963.
18. Мильштейн А. Лист. — Т. 1, 2. — М.: Музгиз, 1954.
19. Нестьев И. На рубеже двух столетий. — М.,1975.
20. Роллан Р. Гендель. — М.: Музыка, 1969.
21. Рихард Вагнер. Избранные работы. — М.,1978.
22. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. — Т. 1. — М.: Музыка, 1969.
23. Соловцов А. Шопен. — М.: Музгиз, 1954.
24. Соллертинский И. Музыкально - исторические этюды. — М., 1968.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. — М., 1976.
26. Хохлов Ю. «Зимний путь» Франца Шуберта. — М., 1986.
27. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. — М., 2002.
28. Хубов Г. Бах. — М.: Музыка, 1963.
29. Царева Е. Иоганес Брамс. — М., 1986.
30. Швейцер А. И.С. Бах. — М., 2001.

31. Шуман Р. О музыке и музыкантах. — Т. 1-2. — М., 1978

По разделу 2 (Отечественная музыкальная литература):

1. Асафьев Б. М.И. Глинка. — Л., 1978.
2. Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
3. Глинка М.И. Записки. — М., 1952.
4. Глинка М.И. Литературное наследие, т.1-2. — Л-М., 1952.
5. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
6. Зорина А.П. Бородин. — М., 1985.
7. Из истории русской и советской музыки. — Вып.1. — М., 1971.
8. История русской музыки в нотных образцах. Т.1. — М., 1968.
9. Левашова О., Келдыш Ю. Кандинский. История русской музыки. — М., 1973.
10. Музыкальная энциклопедия. — Т. I-VI. — М., 1973-1982.
11. Николаева Н. С. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
12. Пекелис Л. А.С. Даргомьжский и его окружение. — Т. 1-2. — М. 1975
13. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
14. Страницы истории русской музыки. — Л., 1973.
15. Цуккерман В. А. Музыкально-исторические очерки и этюды. — Вып. 2. — М., 1975
16. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова "Царская невеста". - В кн.: Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
17. Ширинян А. Оперная драматургия Мусоргского. — Л., 1978.
18. Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба. — М., 1975.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Уметь: | |
| - работать с литературными источниками и нотным материалом | - выполнение практических заданий по анализу, конспектирование учебной литературы |
| - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение | - тестирование, письменная работа, семинар |
| - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; | - музыкальная викторина |
| - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | - тестирование, письменная работа, выполнение практического задания по анализу музыкального произведения |
| Знать: | |
| - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; | - письменный или устный опрос, тестирование |
| - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; | - письменный или устный опрос, тестирование |

| | |
|--|---|
| - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; | - письменный или устный опрос, тестирование |
| - основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства. | - письменный или устный опрос, тестирование |

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Богатырева

(инициалы, фамилия)