



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**
(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Стурова Н.Н., преподаватель

Слободенюк Д.П., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	6
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане, дополняющими междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Цели и задачи практики

Цели учебной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

Задачи учебной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной практике** раздела **УП.01 «Оркестр»** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО.1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО.1.2. репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля (камерного), оркестра;

ПО.1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь (У):

У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.1.6. пользоваться специальной литературой;

У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;

У.1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У.1.10. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать (З):

З.1.1. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З.1.2. оркестровые сложности для данного инструмента;

З.1.3. художественно-исполнительские возможности инструмента;

З.1.4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З.1.5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З.1.6. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

З.1.7. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3.1.8. профессиональную терминологию;

3.1.9. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В результате изучения раздела УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» студент должен:

иметь практический опыт:

ПО.2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО.2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У.2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У.2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У.2.3. пользоваться специальной и методической литературой;

У.2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать (З):

3.2.1. основы теории воспитания и образования;

3.2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

3.2.3. требования к личности педагога;

3.2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3.2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;

3.2.5. современные методики обучения игре на инструменте;

3.2.6. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

3.2.7. профессиональную терминологию;

3.2.8. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы практики является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Цель практики: совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Основные задачи учебной практики:

1. усовершенствование технических приемов исполнения в составе оркестра, инструментального ансамбля;
2. приобретение исполнительского опыта в составе оркестра, ансамбля;
3. обогащение знаний методики обучения игре на инструменте наблюдениями за педагогическим процессом;
4. научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики обучения, так и при освоении дисциплин междисциплинарных комплексов профессиональных модулей;
5. помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя,
6. ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Организация практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», сдачу государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Оркестр – 1287 ч.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 105 ч.

Учебная практика УП.01. «Оркестр» проводится в виде еженедельных занятий и служит дополнением к учебным дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Изучение родственных инструментов».

Результатом учебной практики УП.01 «Оркестр» является оценка за работу студента на репетициях оркестра, за выступления в концертах в составе оркестра или различных ансамблей, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, данную практику.

Учебная практика по педагогической работе УП.02. проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся на отделении начальной музыкальной подготовки колледжа) по профильной образовательной программе под руководством преподавателя.

В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре обозначаются условия оплаты работы педагога-консультанта, предоставление учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым и др.

Самостоятельные занятия проводятся студентами на 4-м курсе.

Перед самостоятельным проведением уроков студенты проходят «пассивную практику», т.е. практику наблюдения за уроками, которая идет параллельно с курсом методики обучения игре на инструменте. Практику самостоятельного проведения занятий студенты начинают после завершения слушания курса методики обучения игры на инструменте, когда уже имеют достаточную методическую подготовку и опыт наблюдения за уроками преподавателей.

Для прохождения учебной практики по педагогической работе за студентом закрепляется конкретный ученик. Ученик закрепляется за практикантом на весь период практики, длящийся на протяжении учебного года. Непрерывное общение с учеником в течение длительного срока приближает условия практики к ситуации обычного педагогического процесса в музыкальных школах, позволяет практикантам не только освоить значительный учебный материал из программы практики, но и наблюдать за развитием учащегося, видеть «отражение» своей работы, а потому и наилучшим образом корректировать её. Близкое знакомство с учеником, «открытие» его индивидуальных черт усиливает интерес к педагогической работе как творческому процессу.

Руководство практикой студентов 4 курса осуществляется преподавателем, ведущим курс методики преподавания или имеющим опыт работы в музыкальной школе. В качестве его помощников (методисты-консультанты) могут быть привлечены и другие преподаватели, хорошо знающие специфику работы в школе (это могут быть также и преподаватели школы, в классе которых можно организовать практику наблюдения и самостоятельное проведение занятий).

В обязанности руководителя практики входит обеспечение практикантов учениками, постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков, присутствие на занятиях практикантов и оценка их работы, ведение соответствующей документации и составление годового отчета с критическим анализом проделанной работы и предложениями по ее улучшению.

Основное содержание работы методиста-консультанта - воспитание у практикантов интереса и творческого отношения к педагогической работе в школе, чувства ответственности за порученное дело, настойчивости и целеустремленности в работе, критического отношения к своим недостаткам, стремления к постоянному пополнению своих знаний и совершенствованию практических навыков. Главная задача методиста - помочь практикантам приобретать навыки педагогической, воспитательной и организаторской работы в школе.

Руководитель практики организует учет всей учебной работы практикантов: посещение консультаций, присутствие на уроках и самостоятельное проведение занятий. Методист фиксирует работу практикантов, составляет характеристики их успехов и недостатков. Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учетом всех ее форм; эта оценка должна отразить степень готовности практиканта к преподаванию.

В критерии оценки уровня подготовки студента к педагогической работе входят:

- знание целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере музыкального образования;

- умение развивать музыкальный слух и творческие способности учащихся;
- умение формировать художественное мышление учащихся;
- знание особенностей психологии различных возрастных групп, обучающихся;
- основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования;
- использование профессиональной терминологии.

Уроки проводятся в классах, оборудованных для занятий. В классе должны быть инструменты, включая фортепиано, пульта, учебники, методические пособия и CD-проигрыватель. Кроме общей программы по педагогической практике, для каждого студента существует и индивидуальный план, в котором фиксируются данные ученика и формы работы, проводимой практикантом. Ставится оценка, подпись педагога, методиста и членов комиссии, пишется краткая характеристика профессиональных и эмоциональных качеств практиканта.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия и выставляется оценка.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет специально назначенный ответственный за организацию практики:

- рабочая учебная программа или календарный план
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- отчет по итогам учебного года

Промежуточная аттестация учащихся проводится в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у зав. производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА» ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ. 01. Исполнительская деятельность	УП.00. Учебная практика		1392
	УП.01. Оркестр		1287
	Тема 1.1.	Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	800

	Тема 1.2.	Работа с оркестровым исполнительским репертуаром	287
	Тема 1.3.	Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	200
ПМ. 02. Педагогическая деятельность	УП.02. Учебная практика по педагогической работе		105
	Тема 2.1.	Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара	30
	Тема 2.2.	Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе	15
	Тема 2.3.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся	50
	Тема 2.4.	Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	10

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Оркестр (практика работы с духовым оркестром)

Тема 1.1. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе

Формируемые умения и навыки:

- умение применять теоретические знания по дирижированию в практической работе с оркестром;
- умение сделать анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра;
- умение выстроить план интерпретации изучаемых оркестровых произведений;
- применение навыка чтения оркестровых партитур при изучении произведений для оркестра;
- умение применять профессиональную терминологию;
- умение сделать собственное несложное переложение (аранжировку) произведения для оркестра.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии.

Виды работ:

- изучение партитуры изучаемого произведения;
- изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов;
- формирование практических навыков дирижирования;
- работа с оркестровыми партиями;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров;

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, анализ музыкальных произведений, общее фортепиано, музыкальная литература, специальный инструмент, ансамблевое исполнительство, камерный ансамбль, дирижирование, чтение с листа, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов.

Тема 1.2. Работа с оркестровым исполнительским репертуаром

Формируемые умения и навыки:

- применение навыков мануальной дирижёрской техники
- умение поэтапно выстроить работу с оркестровыми группами и с оркестром
- умение работать с оркестровыми группами

- приобретение слухового опыта выстраивания динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестром в качестве дирижёра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Подготовка к концертному выступлению.

Виды работ:

- репетиционная работа в составе оркестра, ансамбля
- концертные выступления в составе оркестра, ансамбля
- работа с оркестром в качестве дирижера
- подготовка исполнительских дирижерских программ к зимней (летней) экзаменационной сессии
- ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, общее фортепиано, музыкальная литература, специальный инструмент, ансамблевое исполнительство, камерный ансамбль, дирижирование, чтение с листа, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов.

Тема 1.3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы

Формируемые умения и навыки:

- умение подготовить концертную программу с оркестром к практическому показу;
- умение работать с оркестром в качестве дирижёра;
- умение реализовать намеченный план интерпретации музыкального произведения.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.

Виды работ:

- работа с оркестром в качестве дирижера;
- работа с оркестровыми партиями;
- участие в открытом экзамене по дирижированию в 6-м семестре.

Связь с учебными дисциплинами: общее фортепиано, музыкальная литература, дирижирование, чтение с листа, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов.

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе

Тема 2.1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара.

Формируемые умения и навыки:

- уметь структурировать урок в зависимости от индивидуальных особенностей ученика;
- уметь применять теоретические знания при подготовке к уроку по практике;
- формировать навык рационального распределения рабочего времени на уроке;
- уметь подбирать музыкальный материал для всестороннего развития ребёнка;
- уметь выбрать наиболее эффективные методы обучения на уроке в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.);
- уметь точно формулировать домашнее задание ученику;
- уметь установить контакт с учеником.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

Виды работ:

- работа над составлением плана урока;
- диагностика индивидуальных особенностей ученика;
- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания);
- составление комплекта дидактических материалов для учащихся, упражнений и др.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, возрастная психология, психология общения, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара.

Тема 2.2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе

Формируемые умения и навыки:

- умение подобрать репертуар для учеников старших и средних классов в соответствии с их индивидуальными особенностями и программными требованиями;
- навыки работы с детьми с разной степенью одарённости;
- умение применить теоретические знания на практике в подготовке и проведении уроков с начинающими;

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Комплексные авторские методики для обучения начинающих (Мальцева С.В., Артоболовской А.Д. и др.). Нотные пособия по начальному инструментальному обучению. Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на инструменте. Разработка проблемы воспитания исполнительских навыков в детском возрасте в педагогической деятельности и исследованиях методистов. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения. Развитие творческих навыков детей.

Виды работ:

- анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик;
- моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика;
- реализация намеченного плана урока на практике.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, возрастная психология, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара.

Тема 3.3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся

Формируемые умения и навыки:

- умение подобрать репертуар для учеников старших и средних классов в соответствии с их индивидуальными особенностями и программными требованиями;
- умение установить контакт с учеником;
- овладеть навыками корректировки исполнительского аппарата ученика в связи с его физическим ростом.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах. Характеристика особенностей слухового

развития детей в старших классах. Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения крупной формы. Специфика формирования двигательных приёмов у учащихся средних и старших классов ДМШ. Дидактические приёмы в обучении. Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Условия организации самостоятельной работы в инструментальном классе. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.

Виды работ:

- изучение учебного репертуара средних и старших классов;
- педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой;
- составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природными данными, уровнем обученности);
- подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, возрастная психология, психология общения, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара, русский язык.

Тема 3.4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости

Формируемые умения и навыки:

- уметь составлять перспективный план развития учащегося;
- уметь подбирать программу (репертуар) для конкретного ученика в зависимости от его индивидуальных особенностей;
- уметь составлять характеристику на учащегося;
- развивать навык оценивания работы учащегося за определённый период времени;
- умение сопоставлять ранее намеченный план с его выполнением и корректировать план по необходимости;
- уметь применять знания психологии и педагогики при составлении характеристики учащегося.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в специальном классе. Обновление педагогического репертуара. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

Виды работ:

- составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;
- изучение программ ДМШ;
- изучение различных редакций классических произведений;
- изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, возрастная психология, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение родственных инструментов, основы организации учебного процесса, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара, русский язык.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- специальная и методическая литература;
- методические пособия.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура (компьютер);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
Раздел 1. УП.01. Оркестр Тема 1.1. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе Тема 1.2. Работа с оркестровым исполнительским репертуаром Тема 1.3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности руководителя творческого	Демонстрация особенностей работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. Активность и продуктивность работы на групповых и общих репетициях оркестра, ансамбля. Осуществление всех этапов репетиционной деятельности в соответствии с профессиональными стандартами репетиций. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в процессе репетиционной деятельности. Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии. Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента. Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями	Текущий контроль в форме наблюдения и оценивания продуктивности работы на групповых и общих репетициях, в концертных выступлениях в составе оркестра, ансамбля. Итоговый контроль в виде зачета по УП.01 Оркестр Благодарственные письма, дипломы, сертификаты за участие в концертах, конкурсах, фестивалях в составе оркестра, ансамбля. Текущий контроль в форме опроса, анализа разучиваемого произведения. Осуществление аудио записи исполнения музыкального произведения в студии звукозаписи. Наблюдение за обучающимся при его оценке качества настройки инструмента. Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся. Оценка программы концерта, подготовленного обучающимся.

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	занимающихся. Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива. Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.	
Раздел 2. УП.02 Учебная практика по педагогической работе Тема 2.1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара Тема 2.2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе Тема 2.3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся Тема 2.4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей. Применение знаний в области специальных и	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся на подпрактике. Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития, обучающегося на подпрактике. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе. Оценка профессионального использования знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на подпрактике. Анализ использования разнообразных методик проведения урока в исполнительском классе на подпрактике. Оценка эффективности постановки учебных

особенностей обучающихся и степени их одарённости	деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Применение на практике знаний педагогического репертуара музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Определение важнейших характеристик музыкальных способностей обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Применение навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	задач на занятии в исполнительском классе на педпрактике. Обсуждение и анализ итоговой оценки обучающегося на педпрактике (соответствие репертуара уровню его подготовки). Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся. Анализ выбранного репертуара для обучающегося. Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) обучающегося. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
--	---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
УП.01. Оркестр УП. 02. Учебная практика по педагогической работе	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативности в аудиторной и самостоятельной работе, во время освоения учебной практики. Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности. Оперативность и результативность принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития. Использование коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики. Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, программ по учебной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Обсуждение и анализ решений обучающимся нестандартных ситуаций на педпрактике. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности. Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам педпрактики. Предоставление сертификатов за посещение и работу в мастер-классах.

	профессиональной деятельности.	Проявление ответственности за результат выполнения заданий. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
--	--------------------------------	---	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. – М., 1974.
2. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибрафоне. – США, 1950.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1966.
4. Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976.
5. Должиков Ю. Вопросы методики обучения игре на флейте – М., 1998.
6. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4. – М., 2002.
7. Лебедев А. Методика обучения игре на тубе. – М., 1976.
8. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. - начало XX в.). – М., 2002.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. – М., 1964, 1966, 1971, 1976.
10. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. – М., 2006.
11. Снегирёв В. Методика и школа игры на ударных инструментах. – М., 2003.
12. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1986.
13. Терехин Р. Методика и школа игры на фаготе. – М., 2002.
14. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989.
15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
16. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
17. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. – М., 1990-1991.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>
2. Институт развития образования сферы культуры и искусства <http://iroski.ru>
3. Записи на дисках и в интернете известных отечественных и зарубежных исполнителей (сайты best-muzon.cc; yuotube.ru; classic-online.ru; xmuzic.me; ipleer.fm и др.)