



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023 г.

Председатель ПЦК Васильев Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

« 05 » июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

« 05 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные—четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
- **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 480 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;

самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160
Промежуточная аттестация в форме зачета	
в форме экзамена	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

	5.	Слуховой гармонический анализ. - интервалы и аккорды вне лада; - определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению; - интервальные и аккордные последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний; - повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ; - анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Вальсы», Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен Сонаты № 1,2,5,7,8,10 и т.д. (экспозиции тем в Iч., медленных частях), сонаты Гайдна и Моцарта и т.д.	2,3
	6.	Музыкальный диктант. Одноголосный в различных ладах, метро-ритмическими трудностями, диатоническими секвенциями.	2,3
	Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий		3
Тема 1.2. Внутритональный хроматизм	Содержание учебного материала		1,2
	1.	Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях.	2,3
	2.	Интонационные упражнения. - хроматические интервалы с разрешением в тональности; - разрешение аккордов (МБ7, ММ7, Мум.7. ум. VII7 аналогично работам в курсе элементарной теории музыки; - интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. - диатонические и хроматические одноголосные секвенции.	
	3.	Одноголосное сольфеджио /после домашней проработки и с листа./: - примерная трудность: Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 99-127, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 100-200, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. I, II. Пение одноголосных мелодий наизусть, исполнение мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе, с собственной гармонизацией. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.	2,3
	4.	Двухголосное сольфеджио с опорой на внутри тональный хроматизм. Примерная трудность – Способин «Сольфеджио. Двухголосие» №№ 25 - 55.	2,3
	5.	Слуховой гармонический анализ. - гармоническая последовательность с различного вида проходящими, вспомогательными и кадансовыми оборотами; - анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Музыкальные моменты», песни, Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические	2,3
			45

	пьесы», Бетховен сонаты, сонаты Гайдна и Моцарта, романсы русских композиторов.		
Практические занятия		10	3
1.	Музыкальный диктант		
Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий		30	3
Контрольная работа «Внутри тональный хроматизм»		2	3
Содержание учебного материала			
1.	Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.		1,2
2.	Интонационные упражнения. - интервальные и аккордовые последовательности по цифровке; - диатонические и хроматические одноголосные секвенции; - импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с модуляцией в родственные тональности.		2,3
3.	Одноголосное сольфеджио. /после домашней проработки и с листа./ - пение упражнений из сб. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.П, Драгомиров одноголосное сольфеджио, Ладухин одноголосное сольфеджио №№ 128 - 140, Островский, Соловьев, Шокин «Одноголосное сольфеджио» вып.2 - импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с модуляцией в тональности первой степени родства; - исполнение с аккомпанементом романсов Алябьева, Гурилева, Варламова и др.	45	2,3
4.	Двухголосное сольфеджио. - с использованием различного вида хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности, упражнения из сб. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.П, Способин «Сольфеджио. Двухголосие» №№ 56 - 101. - полифоническое двухголосие /простая и каноническая имитация/, сб. Леонова «Полифоническое сольфеджио»		2,3
5.	Слуховой гармонический анализ. - гармоническая последовательность с отклонениями и модуляцией в родственные тональности; - анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт - песни, Шопен, Мендельсон, Шуман - фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен, Моцарт - сонаты, романсы русских композиторов и др.		2,3
Практические занятия			
1.	Одноголосный диктант повышенной трудности:	10	3
2.	Двухголосный диктант на различные виды мелодического соотношения голосов, двухголосие гармонического склада.		

Тема 1.4. Смешанные мажорно-минорные системы	Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий		30	3
	Содержание учебного материала		55	1,2
	1.	Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии.		2,3
	2.	Интонационные упражнения: - пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке в соответствии с прохождением тем по гармонии; - двухголосные диатонические и хроматические секвенции.		2,3
	3.	Одноголосное сольфеджио: - нерегулярная ритмика, переменные и смешанные размеры, сочетание четного и нечетного деления длительностей, постепенная модуляция в тональности недиатонического родства. Примерная трудность: Качалина «Сольфеджио», вып. I №7. Пение по сборникам Сладков «Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио», вып. II, Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио», вып. II: - одноголосие в ключах «До». Агаонов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До»» №№ 15-20, 33-40, 69-75, 92-96. - романсы и песни зарубежных композиторов Шуберга, Шумана, Грига, Брамса, Листа, Вольфа.		2,3
	4.	Двухголосное сольфеджио – различные виды имитационной полифонии: - пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C-dur, d-moll, c-moll, h-moll и др.) в составе дуэта, а также сопровождающая пение одного голоса исполнением другого на фортепиано. - чтение с листа двух- и трехголосных хоровых произведений с гармонического и полифонического склада. Примерная трудность канты петровской эпохи, обработки народных песен русских и зарубежных композиторов и др..		2,3
	5.	Слуховой гармонический анализ: - аккордовые последовательности с названием аккордов вслед за исполнением или исполнением на фортепиано по памяти; - модулирующие построения в тональности I и II степени родства; - неаполитанский секстаккорд; - двойная доминанта в каденции и внутри построения; - диатонические и хроматические секвенции; - анализ примеров из музыкальной литературы – определение основных гармоний с 1 – 2 проигрываний и последующее исполнение на фортепиано.		2,3

	6.	Музыкальный диктант. Двухголосный диктант в диатонике, с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства по типу – Русяева «Двухголосные диктанты». Одноголосный диктант повышенной трудности по типу – Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие» №№ 80-90 и т.д. Четырехголосный диктант в виде гармонической последовательности (по типу – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 1-54)		2,3
	Самостоятельная работа: - выполнение домашних заданий		30	3
Раздел 2. Расширенная и хроматическая тональность	Тема 2.1. Освоение различных видов тонально- гармонических систем		80	
	Содержание учебного материала			
	1.	Интонационные упражнения: - альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы в мелодическом и гармоническом изложении; - гармонические последовательности с постепенной модуляцией в отдаленные тональности в мелодическом и четырехголосном исполнении; - диатонические и хроматические трехголосные секвенции (с пением одного голоса и проигрыванием двух остальных, ансамблевое исполнение).	50	2,3
	2.	Одноголосное сольфеджио повышенной сложности, включающее метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, полиритмия и др. Примерная сложность: Качалина «Сольфеджио», Вып. 1 №№163-200, вып. 2 №№5-24, Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио» вып.2, Островский «Сольфеджио» вып.4.		2,3
	3.	Многоголосное сольфеджио полифонического и гармонического склада разных стилей: трехголосные инвенции И.С. Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо тепорированного клавир» после домашней проработки и с листа. Четырехголосные хоралы И.С. Баха. - Леонова «Полифоническое сольфеджио» раздел IV №№1-4, Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие.» №№117-125.		2,3
	4.	Слуховой анализ: - гармоническая последовательность в форме расширенного периода или простой 2-х частной формы с использованием модуляции в далекие степени родства, альтерированных аккордов, мажорно-минорных средств внутри построения и в модуляции, эллиптические цепочки, различного вида секвенций (диатонические, хроматические, модулирующие). - целостный анализ примеров из музыкальной литературы.		2,3

Раздел 3. Расширенная и хроматическая тональность. Политональность. Модалность. Ладовые структуры музыки XX века	5. Музыкальный диктант: - одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Треуголосие с отклонениями в тональности первой степени родства (примерная трудность Алексеев, Блом «Систематический курс музыкального диктанта» №843); - аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии (примерная трудность – Лопатина «Гармонические диктанты» №150).		2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.1	30	3
		58	
Тема 3.1. Преодоление ладовой инерции	Содержание учебного материала		
	1. Интонационные упражнения: - пение звукорядов различных диатонических модальных систем, симметричных ладов Мессияна, лада Шостаковича; - аккордовые последовательности с энгармонической модуляцией через D7, ум. VII7; - диатонические и хроматические трехголосные секвенции (с пением одного голоса и проигрыванием двух остальных, ансамблевое исполнение).		2,3
	2. Одноголосное сольфеджио: - одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Качалина «Сольфеджио», Вып. 1 №№163-200, вып. 2 №№5-24, Леонова «Полифоническое сольфеджио» раздел IV №№1-4, Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Треуголосие.» №№117-125., трехголосные инвенции И.С. Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо тепорированного клавира» после домашней проработки и с листа. Четырехголосные хоралы И.С. Баха. - романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков: Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Дебюсси, Равеля.	48	2,3
	3. Многоголосное сольфеджио - фуги Шостаковича (C –dur, e – moll), хоровая полифония русских и зарубежных композиторов композиторов Глинка, Стравинский, Шенберг, Барток и др.		2,3
	4. Слуховой анализ: - гармоническая последовательность в форме расширенного периода или простой 2-х частной формы с использованием модуляции в далекие степени родства, альтерированных аккордов, мажорно-минорных средств внутри построения и в модуляции, эллиптические цепочки, различного вида секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие);		2,3

		- целостный анализ примеров из музыкальной литературы.		
	Самостоятельная работа: - выполнение домашних заданий		10	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами, видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу.

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1984.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
4. Артамонова Е. «Сольфеджио». – Выпуск 1. Москва, 1988г.
5. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». – М. 1988г.
6. Бычков Ю. «Трехголосные диктанты». – Москва, 1985г.
7. Енисеева Л. «Одноголосные диктанты для музыкальных училищ». – Ленинград, 1984г.
8. Качалина Н. «Многоголосные диктанты». – Москва, 1988г.
9. Ларухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта». – Москва, 1986г.
10. Леонова Е. «Полифоническое сольфеджио». – Ленинград, 1990г.
11. Лопатина И. «Гармонические диктанты». – Москва, 1987г.
12. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. – М., 1978
13. Русяева И. «Одноголосные диктанты». – Выпуск 2. – М., 1984.
14. Русяева И. «Двухголосные диктанты». – М., 1990.
15. Саркисова Р. «Энгармонические модуляции в слуховом анализе». – М., 1990.

Сборники для сольфеджирования

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – Чч. I – III. – М., 1965, 1973, 1985.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
3. Агатов А., Блюм Д. «Сольфеджио в ключах «До»». – М., 1969.
4. Агатов А., Блюм Д. «Примеры из полифонической литературы». – М., 1972.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
6. Блок В. «Ладовое сольфеджио». – М., 1987.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
9. Карасева М. «Современное сольфеджио в трех частях». – М., 1996.
10. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М., 1987.
11. Качалина Н. Сольфеджио. – Вып. 1,2. – М., 1981, 1982.
12. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио в ключах «До»». – М., 1988.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1986.
14. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып. 4. – М., 1978.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.,
16. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. – М., 1962.
17. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
20. Хвостенко В. Сольфеджио. – Вып. I – III. – М., 1965.
21. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
сольфеджировать одноголосные–четыrehголосные музыкальные примеры;	выполнение тренировочных упражнений;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	выполнение самостоятельных работ;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	подготовка к устным и письменным опросам;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	написание контрольных работ;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	проверка домашних заданий;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	тестирование;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	работа с учебной и дополнительной литературой;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений;
Знать:	
особенности ладовых систем;	выполнение устных упражнений;
основы функциональной гармонии;	выполнение письменных упражнений;
закономерности формообразования;	ответы на вопросы преподавателя;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	выполнение диктантов, слуховых анализов, интонационных упражнений

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)

