



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Смирнова М.П., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023г.

Председатель ПЦК Васильев Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лаптева С.М. /Лаптева С.М./

«05» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Зайцева Л.А. /Зайцева Л.А./

«05» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл раздел общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>		<i>2</i>		3	4
Раздел 1. Основы элементарной теории музыки				108	
Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности		Содержание учебного материала 1. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Основа и источник музыки - народное песенное творчество. Исторический путь развития музыкального искусства.		4	1,2
Тема 1.2. Звук, его свойства. Натуральный звукоряд		Содержание учебного материала 1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.		4	1,2,3
Тема 1.3. Нотное письмо		Содержание учебного материала 1. Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Методы современной нотации.		4	1,2,3
Тема 1.4. Ритм. Метр. Размер. Темп		Содержание учебного материала 1. Ритм в широком смысле — основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастающих и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм — форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Политимия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значения ритма, метра и		4	1,2,3

	темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.		
	Самостоятельная работа - работа с учебной и дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий; - выполнение практических упражнений; - подготовка к контрольной работе	12	3
	Контрольная работа	2	3
Тема 1.5. Лад. Тональность	Содержание учебного материала 1. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад — логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков — главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые. Ладовая система — условие смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада — мера выявления мажорности или минорности, диатонические и хроматические — альтерационные — разновидности ладовых структур, условная диатоника). Ладовые структуры — источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	4	1,2,3
Тема 1.6. Диатоника. Диатонические ладовые структуры	Содержание учебного материала 1. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов. Старинные лады. Церковные лады, лады народной музыки. Модальность. Пентатоника. Общие принципы пентатонических ладовых структур. Неполные ладовые структуры. Применение диатонических ладов. Самостоятельная работа - работа с учебной и дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий; - выполнение практических упражнений; - подготовка к контрольной работе	4	1,2,3
	Контрольная работа	2	3

Тема 1.7. Интервалы	Содержание учебного материала			4	1,2,3
	1.	Интервал. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2, ум.7, ум.5, ум.4), их разрешение. Разрешение интервалов со скачками от устойчивых ступеней. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов — расширение увеличенных и сужение уменьшенных, цель разрешения — консонанс. Значение интервалов в музыке.			
Тема 1.8. Аккорды	Содержание учебного материала			4	1,2,3
	1.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Классификация аккордов. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Значение аккордов в музыке.			
Тема 1.9. Хроматизм	Содержание учебного материала			12	1,2,3
	1.	Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, фонизм тональностей и тональных соотношений - родственные или отдаленные тональности, мажоры или миноры). Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады.			
Тема 1.10. Транспозиция. Секвенция	Содержание учебного материала			4	1,2,3
	1.	Транспозиция. Секвенция (общее понятие). Место секвенций в форме. Виды секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.			
Тема 1.11. Мелизмы. Аббревиатура	Самостоятельная работа			12	3
	- работа с учебной и дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий; - выполнение практических упражнений; - подготовка к контрольной работе				
	Контрольная работа			2	3
	Содержание учебного материала			4	1,2,3
1.	Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель). Применение мелизмов. Их роль в				

	образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке). Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.		
Тема 1.12. Музыкальный синтаксис. Мелодия, фактура	Содержание учебного материала		
	1. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов; монодия; многоголосие и его разновидности — гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактура. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дуб ровки; педалные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).	8	1,2,3
Тема 1.13. Музыкальный жанр	Содержание учебного материала		
	1. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры (5), жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	1,2,3
	Контрольная работа	2	3
		Всего: 108 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Элементарная теория музыки»;
- фортепиано;
- аудио и видеотехника.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Курс теории музыки / Под ред. А.Л. Островского. – Л., 1978.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
5. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.

Дополнительные источники:

1. Булыгчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
2. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Музыкальная энциклопедия. – Т. I-VI. – М., 1973-1982.
4. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
5. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. - Кишинев, 1964.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания /Сост. Б.Незванов. – Л., 1977.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.

Дополнительная литература по отдельным темам:

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). – М., 1976 (тема 3).
2. Антипова Т. Музыка и бытие. – М., 1997.
3. Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /под ред. А.Ф.Лосева. – М., 1960 (тема 3, 6).
4. Аристов Г. Теория диатонических гамм. – Казань, 1971 (темы 3, 6).
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971 (темы 3,10).
6. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997.
7. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962 (тема 8).
8. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. - М., 1971 (тема 8).
9. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972 (тема 1).
10. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л., 1973 (тема 2).
11. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968 (тема 3).
12. Волконский А. Основы темперации. – М., 1998 (тема 1).
13. Воспоминания о Софроницком. – М., 1982 (тема 3).
14. Гарбузов Н.А. - Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю. Рагса. – М., 1980 (темы 1,2).
15. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. – М., 1961 (тема 10).
16. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – Ч. 1. – М., 1960 (тема 3,6,7).
17. Дубинец Е. Знаки звуков. – М., 1999 (тема 1).
18. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (введение). – М., 1984 (тема 10).

19. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
20. Иванов-Борецкий М.В. Статьи и исследования. – М., 1972 (темы 3,6,9).
21. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973 (тема 9).
22. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко. – М., 1994.
23. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. – М., 1979 (тема 10).
24. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972 (тема 3).
25. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983 (темы 2,3).
26. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
27. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
28. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения / *Сост. и ред.* В.П. Шестаков. – М., 1986 (тема 6).
29. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965 (тема 2).
30. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
31. Назайкинский Е.В. Статьи в сб. консерватории. – М., 1987.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958 (тема 2).
33. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968 (тема 2).
34. Салонов М. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо. – М., 1978 (тема 2).
35. Игорь Стравинский. Диалоги. – Л., 1971 (темы: введение, 2, 8).
36. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971 (темы 3, 7).
37. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977 (тема 10).
38. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980 (тема 2).
39. Холопова В. Фактура. – М., 1979 (тема 10).
40. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. Ч. 1, 2. – М., 1994.
41. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965 (тема 9).
42. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977 (тема 3, глава «Круг моцартовских тональностей»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции,	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа

тональной и модальной системы	
типы фактур	практические занятия
типы изложения музыкального материала	практические занятия

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

М.П. Смирнова

(инициалы, фамилия)

