



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для специальности
53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1383.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023 г.

Председатель ПЦК Вашин / Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

« 05 » июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

« 05 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период;
- простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 час;
 - самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
контрольные работы	16
курсовая работа	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе: работа с материалами лекций, учебником, выполнение домашних заданий в письменной форме. Досочинение, пересочинение, сочинение музыкальных построений и целостных авторских произведений.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>I</i>	<i>2</i>	3	4
Раздел 1. Период. Простые формы		30	
Тема 1.1. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи предмета. Строение музыкального произведения. Система классических форм-схем и форм барокко. 2. Средства музыкальной выразительности. 3. Функции частей в форме и типы изложения музыкального материала. 4. Типы развития. Типы контраста. 5. Масштабно – тематические структуры Самостоятельная работа: - анализ музыкальных произведений Контрольная работа: письменный разбор музыкального произведения (фрагмента) с определением масштабнo-тематических структур, средств музыкальной выразительности, типа изложения.	8	1
Тема 1.2. Период	Содержание учебного материала 1. Период. Разновидности периода. 2. Период как форма самостоятельного музыкального произведения. Самостоятельная работа: - анализ периода как раздела других форм - анализ прелюдий Ф. Шопена, А.Н. Скрябина Контрольный урок по теме «Период».	4	1
Тема 1.3. Простые формы	Содержание учебного материала 1. Простая двухчастная репризная и безрепризная формы. 2. Простая трехчастная форма. Разновидности построения средних разделов и реприз. 3. Область применения простых форм. Самостоятельная работа: - анализ простых форм как раздела сложных форм; - анализ произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена,	2	2

	П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина и др.				
	Контрольный урок по теме «Простые формы»			2	3
Раздел 2. Сложные формы				8	
Тема 2.1. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала			4	1
	1.	Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.			
	2.	Сложная трехчастная форма с серединой типа эпизод.			
	3.	Область применения сложных форм в инструментальной и вокальной музыке.			
	Самостоятельная работа: - анализ произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, С.М. Слонимский и др.			4	2
Раздел 3. Вариации				10	
Тема 3.1. Вариации и их разновидности	Содержание учебного материала			4	1
	1.	Этапы развития жанра и формы вариации. Вариации basso ostinato			
	2.	Строгие /орнаментальные/ вариации			
	3.	Свободные, характерные вариации в творчестве композиторов XIX – XX в.в.			
	Самостоятельная работа: - анализ произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, С.С. Прокофьева, Р. Щедрина, Д.Д. Шостаковича и др.			4	2
	Контрольная урок по темам 2.1. «Сложная трехчастная форма», 3.1. «Вариации и их разновидности».			2	3
Раздел 4. Рондо				14	
Тема 4.1. Форма рондо и ее разновидности	Содержание учебного материала			8	1
	1.	Рондо французских клавесинистов /многочастное рондо/.			
	2.	Простое /пятичастное/ рондо			
	3.	Пост - классическое рондо в творчестве композиторов романтиков и современных.			
	Самостоятельная работа: - анализ произведений В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, Р. Шумана, А.П. Бородин, С.С. Прокофьева, Р. Щедрина и др.			4	2
	Контрольный урок			2	3

Раздел 5. Сонатная форма		28	
Тема 5.1. Полная сонатная форма	Содержание учебного материала		
	1. Экспозиция: Г.П., П.П., С.П., 3.П., строение и типы изложения.	8	1
	2. Разработка: строение, приемы развития, построение тонально-гармонического плана.		
	3. Реприза: тональное сближение тем Г.П. и П.П., возможные изменения масштабов проведения тем в сравнении с экспозицией.		
	4. Вступление и кода, их формообразующая роль в сонатной форме.		
	Самостоятельная работа: - анализ сонат В.А. Моцарта, Л. Бетховена №№1, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 21, Ф. Шуберта a -moll, A-dur, С.С. Прокофьева №№ 6.9. и др.	10	2
Тема 5.2. Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала	6	1
	1. Сонатная форма с зеркальной репризой.		
	2. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Область применения.		
	3. Сонатная форма без разработки. Область применения.		
	4. Сонатная форма с двойной экспозицией. Тональный план оркестровой экспозиции. Соотношение тематического материала обеих экспозиций. Каденция солиста как противовес оркестровой экспозиции. Ее местоположение.		
	Самостоятельная работа: - анализ Ф. Лист «Погребальное шествие», А.П. Бородин «Богатырская симфония» ч.П, В.А. Моцарт соната F-dur ч.П, Л. Бетховен соната №5 ч.П, ф-ные концерты №№ 1 -5, Ф. Шопен соната №2 b – moll ч.Л, баллада №1 g – moll и др.	2	2
	Контрольная работа по теме 1.8, 1.9 «Сонатная форма и ее разновидности»	2	3
Раздел 6. Рондо - соната		8	
Тема 6.1. Строение формы рондо – соната	Содержание учебного материала		
	1. Форма, по схеме, близкая к сонате. По жанру и тематизму – к рондо. Главное отличие – завершение экспозиции главной партией в основной тональности. Разновидности средних частей – разработка и эпизод. Виды реприз. Область применения.	4	1
	Самостоятельная работа: - анализ финальных частей сонат В.А. Моцарта и Л. Бетховена.	2	2
	Контрольная работа по теме «Рондо – соната»	2	3
Раздел 7.		9	

Контрастно – составные и смешанные формы Тема 7.1. Контрастно – составные формы	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Определение контрастно составной формы, ее связь с жанром фантазии. Принципы контрастного сопоставление разделов: образный, тональный, темповый. Принципы сквозного развития, объединения разделов по типу изложения, использование приемов аročности и т.д.		
Тема 7.2. Смешанные формы	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Определение смешанных форм. Смешанная форма в творчестве Ф. Листа – сонатная с признаками сонатно-симфонического цикла		
	Самостоятельная работа: - анализ произведений: В.А. Моцарт фантазии, Ф. Лист симфонические поэмы, соната h-moll и др.		2	2
	Контрольная работа по теме 7.1, 7.2		2	3
	Курсовая работа		20	3
	Экзамен			
Всего: 138 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967
5. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять анализ музыкальной формы;	- текущий контроль в форме проверки домашнего задания, написания контрольных работ по изученным темам;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- выполнение разбора музыкального произведения;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	- выполнение разбора музыкального произведения;
Знать:	
музыкальные формы эпохи барокко;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
формы классической музыки;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
период;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
простые и сложные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
вариационные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
сонатную форму и ее разновидности;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
рондо и рондо-сонату;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
циклические формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
контрастно-составные и смешанные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
функции частей музыкальной формы	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;

специфику формообразования в вокальных произведениях

- опрос, тестирование, выполнение практических заданий

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)