

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|-------------|-----|-----------|-------|------|------|------|-----|-----|------|----|----|---|---|---|---|---|----|----|---|
| ОП.05 | История музыки и музыкальная литература | 2,4, 6,8 | 1 | 3,5, 7 | 9 | 319 | 106 | 213 | 213 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| ОП.06 | Элементарная теория музыки, гармония | 3,7 | 1,6 | 2,4, 5 | 6 | 210 | 70 | 140 | 140 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ОП.07 | Анализ музыкальных произведений | | | 8 | 1,5 | 57 | 19 | 38 | 38 | | | | | | | | | | | | 2 |
| ОП.08 | Сольфеджио | 2,4, 6,8 | 1 | 3,5, 7 | 7,5 | 268 | 89 | 179 | | 179 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ОП.09 | Ритмика и основы хореографии | | | 1,2 | 3 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| ОП.10 | Безопасность жизнедеятельности | | 7 | 5,6 | 3 | 102 | 34 | 68 | 68 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| ОП.11 | Музыка XX - XXI веков | | 8 | 7 | 3 | 105 | 35 | 70 | 70 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| ОП.12 | Коррекционная и специальная педагогика | | 8 | 7 | 2 | 77 | 26 | 51 | | 51 | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| ОП.13 | Основы сценической речи | | 2 | 1 | 3 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| ОП.14 | Введение в специальность | | 2 | 1 | 1 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| ОП.15 | Основные системы музыкального образования | | 6 | 5 | 3 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | <i>Недельная нагрузка студента по циклу</i> | | | | | | | | | | | 10 | 10 | 5 | 5 | 8 | 8 | 8 | 14 | 13 | |
| ПМ | Профессиональные модули | | | | 110,5 | 3986 | 1328 | 2658 | 686 | 787 | 1185 | | | | | | | | | | |
| ПМ.01. | Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | | 5 | | 4,5 | 162 | 54 | 108 | | 108 | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.01 | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | | 4 | 3 | 3 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| | Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа | | 4 | 3 | 1,5 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| | <i>Недельная нагрузка студента по циклу</i> | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПМ.02. | Преподавание музыки и организации музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях | | 8 | | 9 | 321 | 107 | 214 | | 214 | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.01 | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | | | 5,6, 8 | 4,5 | 165 | 55 | 110 | | 110 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |

4.1.7. Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, обучающим сопровождению концертмейстера, а также на промежуточную и итоговую аттестации.

4.1.8. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

4.1.9. Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Количество часов на консультацию определяется в зависимости от числа студентов в группе и может корректироваться. Формы проведения консультаций могут быть групповые и индивидуальные.

4.2. Порядок проведения учебной и производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и распределено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях

УП.02 Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе

УП.03 Соляфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ

Производственная практика должна проводиться в организациях, направлении деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

ПП.01 Практика в дошкольных образовательных организациях

ПП.02 Практика в общеобразовательных организациях

ПП.03 Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа

ПП.04 Вокально-хоровая практика

ПП.05 Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.3. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

4.3.1. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

4.3.2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин,

МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

4.3.3. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

4.3.4. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

4.3.5. Колледжем разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Колледжем.

4.3.6. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

4.3.7. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

Тема выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена предметно-цикловой комиссией и утверждена Учебно-воспитательным советом Колледжа.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Программой государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Музыкальное образование».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Хоровой класс и управление хором», «Вокальный класс», «Музыкально-инструментальный класс».

4.4. Распределение объема времени вариативной части ППССЗ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом вариативная часть составляет около 30 процентов или 1140 часов обязательных учебных занятий. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательным учреждением и по часам распределены следующим образом:

| Индекс дисциплины | Наименование дисциплин | Максим. учебн. нагрузка студента | Самост. учебная нагрузка студента | Обязательные учебные занятия, (час) | | |
|-------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------|------|
| | | | | Всего | в том числе | Инд. |
| | | | | Групп. | М/гр. | Инд. |
| | Вариативная часть циклов ППССЗ | 2160 | 720 | 1440 | 137 | 854 |
| | | | | | | 449 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----|-----|-----|--|-----|-----|----|-----|
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | | | | | |
| ОП.08 | Сольфеджио | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | |
| ОП.11 | Музыка XX века | 105 | 35 | 70 | | | 70 | | |
| ОП.12 | Коррекционная и специальная педагогика | 77 | 26 | 51 | | | 51 | | |
| ОП.13 | Основы сценической речи | 108 | 36 | 72 | | | 72 | | |
| МДК.01.01 | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | | | | | | | | |
| | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | |
| | Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | |
| МДК.02.01 | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | | | | | | | | |
| | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | 48 | 16 | 32 | | | 32 | | |
| МДК.02.02 | Теория и методика организации деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения | | | | | | | | |
| | Теория и методика организации деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения | 84 | 28 | 56 | | | 56 | | |
| МДК.03.02 | Хоровой класс и управление хором | | | | | | | | |
| | Хоровой класс | 206 | 69 | 137 | | 137 | | | |
| | Вокальный ансамбль | 429 | 143 | 286 | | | 286 | | |
| | Изучение педагогического репертуара | 108 | 36 | 72 | | | | 72 | |
| | Совершенствование дирижёрского аппарата | 105 | 35 | 70 | | | | 70 | |
| | Эстрадный ансамбль | 268 | 89 | 179 | | | 179 | | |
| МДК.03.03 | Музыкально-инструментальный класс | | | | | | | | |
| | Акомпанемент | 214 | 71 | 143 | | | 143 | | 143 |
| | Подбор по слуху | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | 36 |
| | Предметы по выбору: Дополнительный инструмент/ Вокальный класс/ | 108 | 36 | 72 | | | | | 72 |

| | | | | | | |
|-----------------------|----|----|----|--|--|----|
| Малые формы ансамбля | | | | | | |
| Работа на синтезаторе | 84 | 28 | 56 | | | 56 |

4.5. Перечень кабинетов, классов, концертно-репетиционных помещений:

- кабинеты:

- 314 – гуманитарных и социально-экономических дисциплин (русского языка и литературы; истории, географии и обществознания; мировой художественной культуры)
- 315 – иностранного языка
- 205 – математики и информатики
- 323 – музыкально-географических дисциплин
- 316 – музыкальной литературы

- учебные классы:

- 325 – для индивидуальных занятий
- 324 – для индивидуальных занятий и методики
- 319 – основной музыкальный инструмент
- 305 – аккомпанемент
- 311 – дополнительный музыкальный инструмент
- 321 – вокальный класс
- 111 – хоровой класс и практика работы с хором

- Малый концертный зал
- концертный зал «Хрустальный»

Зам. директора по УВР

С.М. Лаптева



Председатель. ПЦК «Музыкальное образование»

А.В. Ковалева

