



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27 октября 2014 года приказ № 1381

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

Разработчик: Смирнова М.П., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023г.

Председатель ПЦК Василь / Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

« 05 » июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

« 05 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
практические занятия	11
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности музыкального звука		64	
Тема 1.1. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		
	1. Звук, свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой.	4	1
	2. Знаки альтерации – ключевые и случайные (не ключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диагониические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключах «до».		
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение литературы по предмету, чтение нот в различных ключах.	2	2
Тема 1.2. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад	Содержание учебного материала		
	1. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды.	4	1,2
	2. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу.		
	3. Тональность как высотное положение лада. До мажор.		
	Практические занятия	1	3
	1. Строение гармонического и мелодического мажора; энгармонизм тональностей; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся - строить гармонические и мелодические лады от звука, тональности квинтового круга.	2	3
Тема 1.3. Метр. Ритм. Темп	Содержание учебного материала		
	1. Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей. Метр, размер. Простые размеры.	6	1,2
	2. Группировка длительностей в простых размерах (2/4 и 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном и четырехдольном размерах.		
	Практические занятия		
	1. О ритме в тесном и широком смыслах слова; соотношении метра и ритма; сложные и смешанные размеры; обозначения темпов и их изменения.	1	3
	Самостоятельная работа		

	- определять различные размеры; делать правильную ритмическую группировку; делать анализ музыкального отрывка.		2	2,3
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Общие понятия о консонансе и диссонансе. Обращение интервалов.	8	1,2
	Практические занятия		1	3
	1.	Об интервалах, их строении, классификации; энгармонизм; характерные интервалы.		
Тема 1.5. Минорный лад	Самостоятельная работа		2	2,3
	- строить и определять интервалы; разрешать интервалы в тональности.			
	Содержание учебного материала			
	1.	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Изучение тетрахордов и ступеней в минорном ладу, как и в мажоре. Параллельные тональности.	4	1,2
Тема 1.6 Основные и характерные интервалы гармонического минора	Практические занятия		1	3
	1.	Строение гармонического и мелодического мажора; энгармонизм тональностей; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.		
	Самостоятельная работа		2	3
	- строить гармонические и мелодические лады от звука, тональности квинтового круга.			
Тема 1.7. Обращения интервалов	Содержание учебного материала		8	1,2
	1.	Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Работа с интервалами минорного лада.		
Тема 1.7. Обращения интервалов	Самостоятельная работа		2	3
	- работа с интервалами минорного лада.			
	Содержание учебного материала		8	1,2
	1.	Обращение простых интервалов.		
Раздел 2. Аккорды Тема 2.1.	Самостоятельная работа		2	3
	- работа с простыми интервалами.			
	Контрольная работа		1	3
	Самостоятельная работа		2	3
Тема 2.1.	- подготовка к зачету.			
	Содержание учебного материала		44	

Понятие «аккорда». Аккорды в ладу	1.	Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада. Основной вид доминантсептаккорда и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тонику.	10	2,3
	Практические занятия			
	1.	Аккорд, их классификация, консонансы и диссонансы; обращения аккордов; значение аккордов в музыке.	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.2. Тональности до трёх знаков в ладу	- строить, определять аккорды и их обращения; разрешать диссонансы аккорды.		4	3
	Содержание учебного материала			
	1.	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе. Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда, его обращений и интервалы в пройденных тональностях. Построение пройденных аккордов и интервалов до данного звука.	4	2,3
	Практические занятия			
Тема 2.3. Понятие о расчленении музыкальной речи	1.	Построение пройденных аккордов и интервалов до данного звука.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- закрепление материала темы.		2	3
	Содержание учебного материала			
	1.	Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.	3	1,2
	Практические занятия			
	1.	Виды мелодического движения; строение мелодии; приемы мелодического развития; признаки цезуры; каденции; период и его части; масштабно – синтаксические структуры.	1	3
	Самостоятельная работа			
	- различать различные виды мелодического движения; находить цезуры; музыкальные построения; видеть способы тематической работы; анализировать периоды простейшего строения.		12	3
	- анализировать периоды в экспозиционных разделах; мелодии с различными видами движения; досочинять и пересочинять 2е а затем и 1е предложение периода.			
	Контрольная работа		1	3
	Самостоятельная работа			
	- подготовка к зачету.		2	3
	Всего: 108 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1971.
2. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1, 2. – М., 1962.
3. Ефимов В. Элементарная теория музыки. – Минск, 1968.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1965.
5. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1966.

Дополнительные источники:

6. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. – М., 1946.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1973.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1970.
9. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1973

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа с ладами;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа со знаками альтерации;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа с жанрами ритмического движения;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа с интервалами, аккордами;
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	написание анализа музыкального построения с точки зрения синтаксиса;
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	проведение контрольной работы;
Знания:	
круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	текущий контроль в форме проверки домашнего задания, контрольных работ по изученным темам;
нотация и правописание;	контрольные работы по изученным темам;
ритм, метр, темп;	опрос, тестирование;

интервалы и их обращение, аккорды;	контрольные работы по изученным темам;
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	текущий контроль;
понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	контрольная работа по изученным темам.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

М.П. Смирнова

(инициалы, фамилия)

