



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27 октября 2014 года № 1381.

Организация – разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Некристова И. Ю., преподаватель

Одобрено предметно – цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023 г.

Председатель ПЦК Ваша Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
« 05 » июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
« 05 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); - гармонической системы; фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
2	3	4	5
Раздел 1. Особенности теории музыки		108	
Тема 1.1. Звук	Содержание учебного материала		
	1. Введение. Музыка как вид искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств.		1,2
	2. Звук. Музыкальный звук, его качества и свойства. Ступени звукоряда. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	6	2,3
	3. Музыкальная система. Основные и производные ступени. Тон и полутон. Альтерация. Энгармонизм. Диатонические тоны и полутоны.		2,3
Тема 1.2. Нотное письмо	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Нотное письмо. Запись высоты и длительности звука. Ключи «соль», «до», «фа». Паузы. Увеличение длительности нот. Паузы. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма.		
Тема 1.3. Ритм и метр	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей. Простые метры и размеры. Группировка в них. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Правила группировки в них. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Синкопа, её виды. Затакт.		
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала	4	2,3
	1. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервала. Два вида энгармонизма. Простые и составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Классификация.		
	Контрольная работа	2	3
	Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий; - работа с учебной и дополнительной литературой; - подготовка к контрольной работе	12	3
Тема 1.5. Лад и тональность	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Лад и тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Мажорный лад. Тональность. Гармонический и мелодический мажор. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.		
	2. Минорный лад. Ступени минорного лада и их свойства. Три вида минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Некоторые		2,3

		черты сходства и различия мажорного и минорного ладов.			
Тема 1.6. Интервалы в тональностях мажора и минора	Содержание учебного материала				
	1.	Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы гармонического минора и мажора. Характерные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов.	4		2,3
	Контрольная работа		2		3
Тема 1.7. Аккорды	Содержание учебного материала				
	1.	Трезвучие. Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натуральных и гармонических ладов.	6		2,3
	2.	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение D7 и его обращений. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Их обращения и разрешение в тонику.			2,3
	3.	Внутрифункциональный переход-разрешение вводных септаккордов в D7. Разрешение SII7 через D7 в тонику.			2,3
	4.	Классификация аккордов по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по слуховому впечатлению, по положению основного тона.			2,3
	5.	Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.			2,3
	6.	Семь видов септаккордов, их буквенное обозначение. Значение аккордов в музыке. Аккорд – структурный элемент вертикали. Роль аккордов в построении мелодии.			2,3
Тема 1.8. Диатоника	Контрольная работа		2		3
	Содержание учебного материала				
	1.	Диатоника. Понятие о диатонике. Тетрахорд. Виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Особые виды диатонических семиступенных ладов.	4		2,3
	2.	Конструктивные и фонические особенности ладов, распределение полутонов, характерная ступень, интервал, трезвучие. Пентатоника. Мажоро-минор. Параллельно-переменный лад. Другие лады.			2,3
	Самостоятельная работа - выполнение практических заданий и упражнений; - выполнение домашних заданий; - подготовка к устному опросу		12		3
Тема 1.9. Хроматизм	Содержание учебного материала				
	1.	Хроматизм. Понятие о хроматизме. Виды хроматизма. Внутрिलाдовый хроматизм. Правписание мажорной и минорной хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней. Хроматические интервалы, разрешение.	4		2,3
	2.	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности I степени			2,3

		родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.		
Контрольная работа			2	3
Тема 1.10. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Мелодическая линия. Кульминация. Приёмы мелодического развития.	4	2,3
	2.	Понятие о фактуре. Разные типы фактуры. Монодия, многоголосный склад, его разновидности. Смешанный склад. Выразительная роль фактуры.		
	3.	Расчленённость музыкальной речи. Цезура, её признаки. Каденция. Её виды. Период, его разновидности. Простая двухчастная и трёхчастная форма.		
Контрольная работа			2	3
Тема 1.11. Транспозиция. Секвенция	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Транспозиция. Секвенция. Транспозиция. 3 способа транспозиции. Её применение. Транспонирующие инструменты, их запись в партитуре.	4	2,3
	2.	Секвенция как один из приёмов развития музыкального материала. Виды секвенций. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей, авторов.		
	Контрольная работа		2	3
Тема 1.12. Мелизмы. Аббревиатура	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Мелизмы. Аббревиатура. Виды мелизмов, характеристика, обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов.	4	2,3
	2.	Знаки сокращения нотного письма. Их графическое изображение. Знаки сокращения в современной нотации.		
	Контрольная работа		2	3
Самостоятельная работа				
- работа с учебной и дополнительной литературой; - подготовка к контрольной работе			12	3
Всего: 108 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Наглядные пособия: клавиатура, таблицы интервалов, аккордов, ладов и т.д.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2002.
3. Красинская Л., Уткин Б. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
4. Курс теории музыки. / Под ред. А.Островского. – М., 1978.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. – М., 1973.
6. Способин С. Элементарная теория музыки. – М., 2001.

Дополнительные источники:

1. Булычевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1979.
4. Музыкальная энциклопедия. – Т. 1-4. – М., 1973-1982.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В., Очаковская О. – М., 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур	практические занятия, контрольная работа
типы изложения музыкального материала	практические занятия

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.Ю. Некристова

(инициалы, фамилия)

Экзаменационные требования

Экзамен проводится в письменной и устной форме.

Письменная работа может состоять из следующих разделов

1. Построение гамм, включая хроматическую.
 2. Построение характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
 3. Построение аккордов в тональности и от звука с дальнейшим разрешением неустойчивых в устойчивые.
 4. Группировка длительностей в мелодии, расшифровка мелизмов в ней.
 5. Транспонирование мелодии при помощи замены ключа, на интервал.
- Устный опрос проводится по билетам.

Примерное содержание экзаменационного билета:

1. Анализ. Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»
2. Двухголосная секвенция (4-6 длительностей)
3. Построить и разрешить ум.7, ув.5, D 43 в с moll.
4. Определить и разрешить аккорд: до-ре-фа#-ля
5. Сыграть в с-moll последовательность аккордов: $t_6 - \text{СП}_7 - t - \text{DVII}_7 - D^6_5 - t$
6. Теоретический вопрос.

Примерный план анализа:

1. форма отрывка;
2. виды каденций;
3. лад и тональность;
4. фактура;
5. склад;
6. особенности мелодического развития;
7. гармонизация;
8. характеристика кульминации;
9. жанровые признаки.

Примерный список теоретических вопросов:

1. Звук. Свойства и качество звука. Названия звуков.
2. Запись звука.
3. Музыкальная система. Строй. Темперация.
4. Метр. Ритм. Темп.
5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
6. Интервал. Классификация интервалов. Интервалы на ступенях минора и мажора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях минора и мажора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Хроматизм. Виды хроматизма.
13. Модуляция. Родство тональностей.
14. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
15. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
16. Фактура.
17. Секвенция. Виды секвенций.
18. Синкопа.
19. Особые виды ритмического деления.
20. Трезвучия мелодических форм мажора и минора. Способы их разрешения.
21. Септаккорды в гармонических ладах.
22. Характерные интервалы диатонических ладов. Принципы их разрешения.
23. Основные принципы разрешения хроматических интервалов и аккордов.
24. Правописание хроматической гаммы.

