



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ГМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

_____ 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27 октября 2014 года приказ № 1381

Организация – разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Чернявская О.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Одобрено предметно – цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 60 от «04» 06 20 23 г.

Председатель ПЦК Ваша Забурова Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лаптева С.М. /Лаптева С.М./

« 05 » июня 20 23 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Зайцева Л.А. /Зайцева Л.А./

« 05 » июня 20 23 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачета	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Интонационные упражнения		42	
Тема 1.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала		
	1. Диатоника. Натуральный мажор и три вида минора. Ступени и интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые звуки. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, пение ступеней лада в различном гармоническом освещении. Мелодические секвенции (диатонические). Диатонические гаммы натурального мажора, трех видов минора. Тональности до 2-3 знаков.		1,2
	2. Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические семиступенные лады, пентатоника. Параллельно-переменные лады. Дважды гармонические лады. Альтерация неустойчивых ступеней лада: $\Pi\downarrow$, $\Pi\uparrow$ и $VI\downarrow$ в мажоре; $IV\uparrow$ в мажоре и миноре; $IV\downarrow$ и $\Pi\downarrow$ в миноре. Пение звукорядов. Разрешение в ладу неустойчивых интервалов, более сложные интервальные последовательности в ладу. Мелодические секвенции (диатонические). Тональности до 3-4 знаков	8	2,3
	3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонения. Тональности до 7 знаков.		2,3
	4. Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с учебной литературой	6	3
Тема 1.2. Интервалы	Содержание учебного материала		
	1. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы). Пение интервалов и интервальных цепочек в ладу и вне лада.		1,2
	2. Разрешение в ладу неустойчивых интервалов. Более сложные интервальные последовательности в ладу.	8	2,3
	3. Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4). Усложнение интервальных последовательностей, пение широких интервалов, исполнение в более быстром темпе; параллельное многоголосие. Двухголосные секвенции.		2,3

	4.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув.4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую квинту) с обращением (ум.6).		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - отработка знаний работы с интервалами		6	3
Тема 1.3. Аккорды	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Четыре вида трезвучий. Пение трезвучий вне лада и в тональности. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику. Пение в гармоническом трех-четырех голосии и «по вертикали» вышеуказанных аккордов. Арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке.	8	2,3
	2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику. Пение трезвучий главных и побочных ступеней в аккордовых последовательностях при плавном голосоведении. Септаккорды в фоническом и функциональном качестве.		
	3.	Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVI7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Параллельное многоголосие; септаккорды.		2,3
	4.	Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский сектаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажора – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы). Аккорды квартового строения; кластеры (исходя из возможностей группы).		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - отработка знаний и работы с аккордами		6	3
Раздел 2. Метроритм			18	
	Тема 2.1.		12	1,2

Метр и ритм	1.	Практическое освоение основной доли метра и пульсации дробных долей в ней. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой и восьмая. Залигованная нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанному длительностям. Затакт. Различные ритмические структуры, исполняемые на несложные повторяющиеся попевки. Ритмические остигаты в простых размерах и размере $4/4$. Двух-трехстрочные ритмические партитуры. Ритмические диктанты.		
	2.	Сложные метры. Изучение размеров $3/8$, $6/8$, $9/8$. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком, включающим различные пунктирные ритмы, группы с шестнадцатыми, синкопы (в том числе с заливованными нотами), триоль восьмыми.		2,3
	3.	Сложные и смешанные метры. Изучение размеров $6/4$, $5/4$, $5/8$. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых. Различные комбинации ритмов с включением пунктирного ритма и синкоп, работа над изменением, в т.ч. ускорением темпа исполнения; выразительность и точность ритма, ритмическое дробление долей в ансамблевых и хоровых произведениях. Знакомство с полиритмией и полиметрией на несложных образцах.		2,3
	4.	Смешанные метры. Изучение размеров $5/4$, $7/4$, $9/8$. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Более сложные виды синкоп. Освоение полиметрии и полиритмии в произведениях современных композиторов (степень сложности – в зависимости от возможностей группы)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - отработка полученных знаний в рамках понятий «метр» и «ритм»		6	3
Раздел 3. Слуховой анализ. Диктант			26	
Тема 3.1. Диктанты	Содержание учебного материала		20	
	1.	Тембровые («с голоса») диктанты. Диатоника. Одноголосие. Простое двухголосие. Мелодии в объеме предложения или простого периода. Повторные структуры. Варьирование.		1,2
	2.	Устные и письменные тембровые («с голоса») диктанты одноголосные и двухголосные с мелодией более широкого диапазона, ладовыми и метро-ритмическими особенностями, указанными выше. Неповторные структуры, период единого строения.		2,3
	3.	Устные и письменные («с голоса») двухголосные диктанты с несложной внутритональной хроматикой, простые формы отклонений, одноименные тональности; фактура гомофонная и с элементами полифонии.		2,3

	4.	Устные и письменные двухголосные и несложные трехголосные диктанты с внутритональным и модуляционным хроматизмом при отклонениях и модуляциях в тональности диатонического родства; фактура гомофонная и с элементами полифонии		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - написание диктантов		6	3
Раздел 4. Сольфеджирование. Чтение с листа Тема 4.1. Особенности чтения с листа			22	
	Содержание учебного материала		14	1,2
	1.	Двухголосные примеры из сборников Сладкова, Способина, Рукавишникова; Двух - трехголосные обработки народных песен в т.ч. из сборников М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова; несложные примеры из детской хоровой литературы; Несложные дуэты русских композиторов Каноны (например, из сборника Середы). Диатоника, плавное голосоведение, аккордовое строение в трехголосии.		2,3
	2.	Двухголосные и трехголосные примеры из сборников сольфеджио Сладкова, Способина, Рукавишникова, Соколова; несложные трех- четырехголосные примеры из хоровой литературы; каноны. Дуэты русских композиторов начала XIX века. Гомофонная фактура. Ритмические и ладоинтонационные трудности согласно разделам 1,2.		
	3.	Двух-, трех- и несложные четырехголосные примеры из сборников сольфеджио (Сладкова, Способина, Рукавишникова). Фактура гомофонная и несложные виды полифонии чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, «Избранные хоралы Баха». «Хоровые концерты» Д. Бортнянского (медленные части). Несложные хоровые произведения композиторов-классиков. Дуэты русских композиторов XIX века.		2,3
	4.	«Пассионы» И.С. Баха (хоралы и наиболее доступные арии и ансамбли), несложные хоровые сочинения композиторов-романтиков; несложные примеры хоровой музыки современных авторов; чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов; чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля.		
Самостоятельная работа обучающихся - чтение с листа			6	3
Контрольная работа			2	1
Всего: 108 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Одноголосное сольфеджио:

1. Качалина Н. Сольфеджио. – М., 1981, 1982. – Вып. 1, 2.
2. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – М., 1987. – Ч.1.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
4. Островский А. Учебник сольфеджио. – Л., 1978. – Вып. 1.
5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 1977. – Вып.2.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
7. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
8. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Многоголосное сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – М., 1985. – Вып.3.
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
4. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – М., 1971. – Вып. 1.
5. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
6. Способин И. Сольфеджио. Ч. 1 Двухголосие. Ч. 2 Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. – М., 1974, вып. 1. – М., 1973, вып. 2.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. – Л., 1966. – Вып. 2.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1965. – Вып. 1-3.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух – и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- особенности ладовых систем;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- основы функциональной гармонии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- закономерности формообразования;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	практические занятия, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	практические занятия
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	опрос, тестирование, выполнение практических занятий

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

А.С. Чернявская
(инициалы, фамилия)