



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«*07*» *июня* 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

для специальности

**53.02.04 Вокальное искусство**

Программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27 октября 2014 года приказ № 1381

**Организация – разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


**Разработчик:** Чернявская О.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Одобрено предметно – цикловой комиссией «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Оган / Дюжина С.Е.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./  
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./  
«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачета	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<p>Раздел 1.</p> <p>Интонационные упражнения</p>	<p>42</p>	<p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>	
<p>Тема 1.1.</p> <p>Лад и его элементы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Диатоника. Натуральный мажор и три вида минора. Ступени и интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые звуки. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, пение ступеней лада в различном гармоническом освещении. Мелодические секвенции (диатонические). Диатонические гаммы натурального мажора, трех видов минора. Тональности до 2-3 знаков.</p> <p>2. Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические семиступенные лады, пентагоника. Параллельно-переменные лады. Дважды гармонические лады. Альтерация неустойчивых ступеней лада: <math>\text{II}\downarrow</math>, <math>\text{II}\uparrow</math> и <math>\text{VI}\downarrow</math> в мажоре; <math>\text{IV}\uparrow</math> в мажоре и миноре; <math>\text{IV}\downarrow</math> и <math>\text{II}\downarrow</math> в миноре. Пение звукорядов. Разрешение в ладу неустойчивых интервалов, более сложные интервальные последовательности в ладу. Мелодические секвенции (диатонические). Тональности до 3-4 знаков</p> <p>3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонения. Тональности до 7 знаков.</p> <p>4. Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства.</p>	<p>8</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>- работа с учебной литературой</p>	<p>6</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.2.</p> <p>Интервалы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы). Пение интервалов и интервальных цепочек в ладу и вне лада.</p> <p>2. Разрешение в ладу неустойчивых интервалов. Более сложные интервальные последовательности в ладу.</p> <p>3. Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4). Усложнение интервальных последовательностей, пение широких интервалов, исполнение в более быстром темпе; параллельное многоголосие. Двухголосные секвенции.</p>	<p>8</p>	<p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>

	4.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ум.4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тониическую квинту) с обращением (ум.6).		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - отработка знаний работы с интервалами		6	3
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 1.3. Аккорды</b>	1.	Четыре вида трезвучий. Пение трезвучий вне лада и в тональности. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику. Пение в гармоническом трех-четырёх голосии и «по вертикали» вышеуказанных аккордов. Арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке.	8	2,3
	2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику. Пение трезвучий главных и побочных ступеней в аккордовых последовательностях при плавном голосоведении. Септаккорды в фоническом и функциональном качестве.		2,3
	3.	Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Параллельное многоголосие; септаккорды.		2,3
	4.	Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажора – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы). Аккорды квартowego строения; кластеры (исходя из возможностей группы).		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - отработка знаний и работы с аккордами		6	3
<b>Раздел 2. Метроритм</b>			18	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1,2

<b>Метр и ритм</b>	<p>1. Практическое освоение основной доли метра и пульсации дробных долей в ней. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмая, четверть с точкой и восьмая. Залигованная нога. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанному длительностям. Загакт. Различные ритмические структуры, исполняемые на несложные повторяющиеся попевки. Ритмические остигано в простых размерах и размере 4/4. Двух-трехстрочные ритмические партитуры. Ритмические диктанты.</p> <p>2. Сложные метры. Изучение размеров 3/8, 6/8, 9/8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком, включающим различные пунктирные ритмы, группы с шестнадцатыми, синкопы (в том числе с залигованными нотами), триоль восьмыми.</p> <p>3. Сложные и смешанные метры. Изучение размеров 6/4, 5/4, 5/8. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых. Различные комбинации ритмов с включением пунктирного ритма и синкоп, работа над изменением, в т.ч. ускорением темпа исполнения; выразительность и точность ритма, ритмическое дробление долей в ансамблевых и хоровых произведениях. Знакомство с полиритмией и полиметрией на несложных образцах.</p> <p>4. Смешанные метры. Изучение размеров 5/4, 7/4, 9/8. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Более сложные виды синкоп. Освоение полиметрии и полиритмии в произведениях современных композиторов (степень сложности – в зависимости от возможностей группы)</p>		2,3
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - отработка полученных знаний в рамках понятий «метр» и «ритм»</p>	6	3	
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Слуховой анализ.</b> <b>Диктант</b> <b>Тема 3.1.</b> <b>Диктанты</b></p>	26	1,2	2,3
<p>1. Тембровые («с голоса») диктанты. Диатоника. Одноголосие. Простое двухголосие. Мелодии в объеме предложения или простого периода. Повторные структуры. Варьирование.</p> <p>2. Устные и письменные тембровые («с голоса») диктанты одноголосные и двухголосные с мелодией более широкого диапазона, ладовыми и метро-ритмическими особенностями, указанными выше. Неповторные структуры, период единого строения.</p> <p>3. Устные и письменные («с голоса») двухголосные диктанты с несложной внутритональной хроматикой, простые формы отклонений, одноименные тональности; фактура гомофонная и с элементами полифонии.</p>	20	2,3	2,3

	Устные и письменные двухголосные и несложные трехголосные диктанты с внутритональным и модуляционным хроматизмом при отклонениях и модуляциях в тональности диатонического родства; фактура гомофонная и с элементами полифонии	2,3
4.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - написание диктантов	3
	22	
<b>Раздел 4. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

##### **Одноголосное сольфеджио:**

1. Качалина Н. Сольфеджио. – М., 1981, 1982. – Вып. 1, 2.
2. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио.– М., 1987. – Ч.1.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
4. Островский А. Учебник сольфеджио.– Л., 1978. – Вып. 1.
5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.,1977. – Вып.2.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
7. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
8. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

##### **Многоголосное сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – М., 1985. – Вып.3.
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
4. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио.– М., 1971. – Вып. 1.
5. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
6. Способин И. Сольфеджио. Ч. 1 Двухголосие. Ч. 2 Трехголосие. – М., 1982

##### **Музыкальный диктант:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

##### **Дополнительные источники:**

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио.– М., 1974, вып. 1. – М., 1973, вып. 2.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. – Л., 1966. – Вып. 2.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио.– М., 1965. – Вып. 1-3.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух – и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
- особенности ладовых систем;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- основы функциональной гармонии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- закономерности формообразования;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
<b>Знания:</b>	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	практические занятия, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	практические занятия
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	опрос, тестирование, выполнение практических занятий
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	опрос, тестирование, выполнение практических занятий

**Разработчики:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

А.С. Чернявская

(инициалы, фамилия)